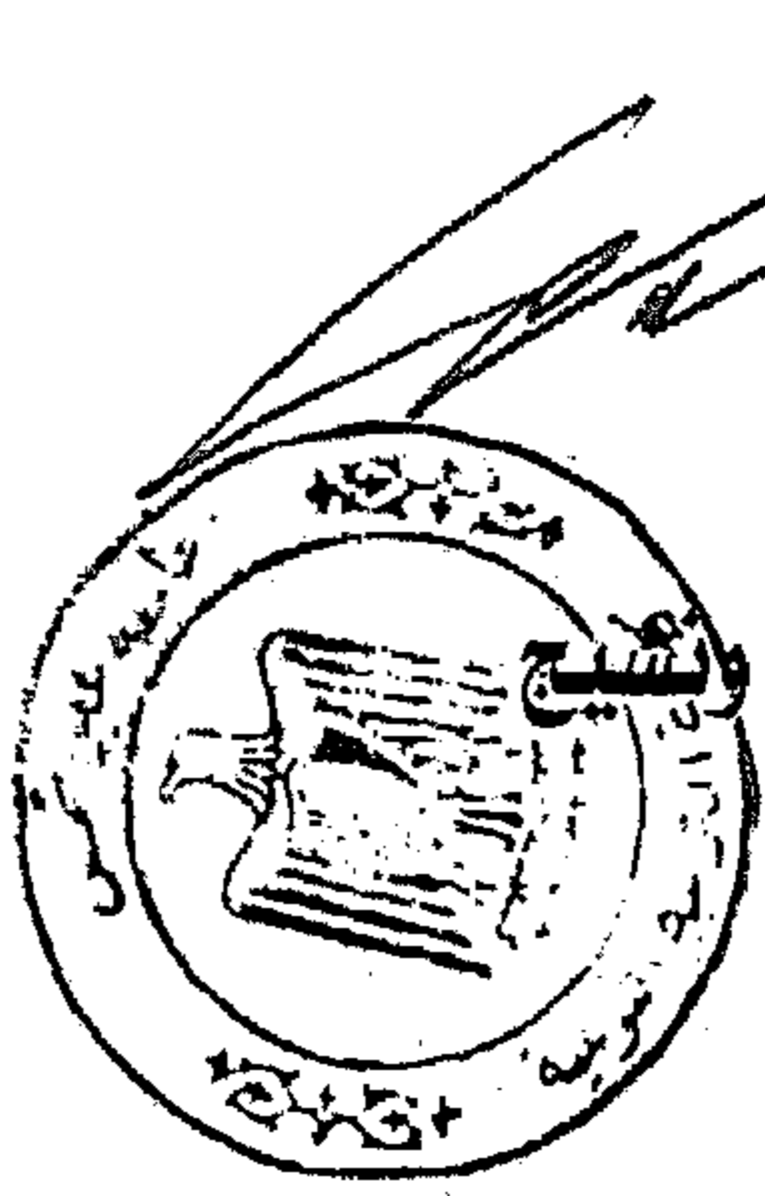




جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي

## الإستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية في ابتكار تصميّات مطرزة للمفروشات المنزلية

Making use of some African ornaments units in  
creating embroidered designs for upholstery



رسالة مقترمة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على

درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج

من الدراسة

عزه أحمد محمد عبد الله

المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي

إشراف

أ.د/ نادية السيد الحسيني نادية الحسيني

أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية النوعية  
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د. شادي محمود أبو الخير

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

د. فاطمة محمد حسن إبراهيم

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

فاطمة محمد



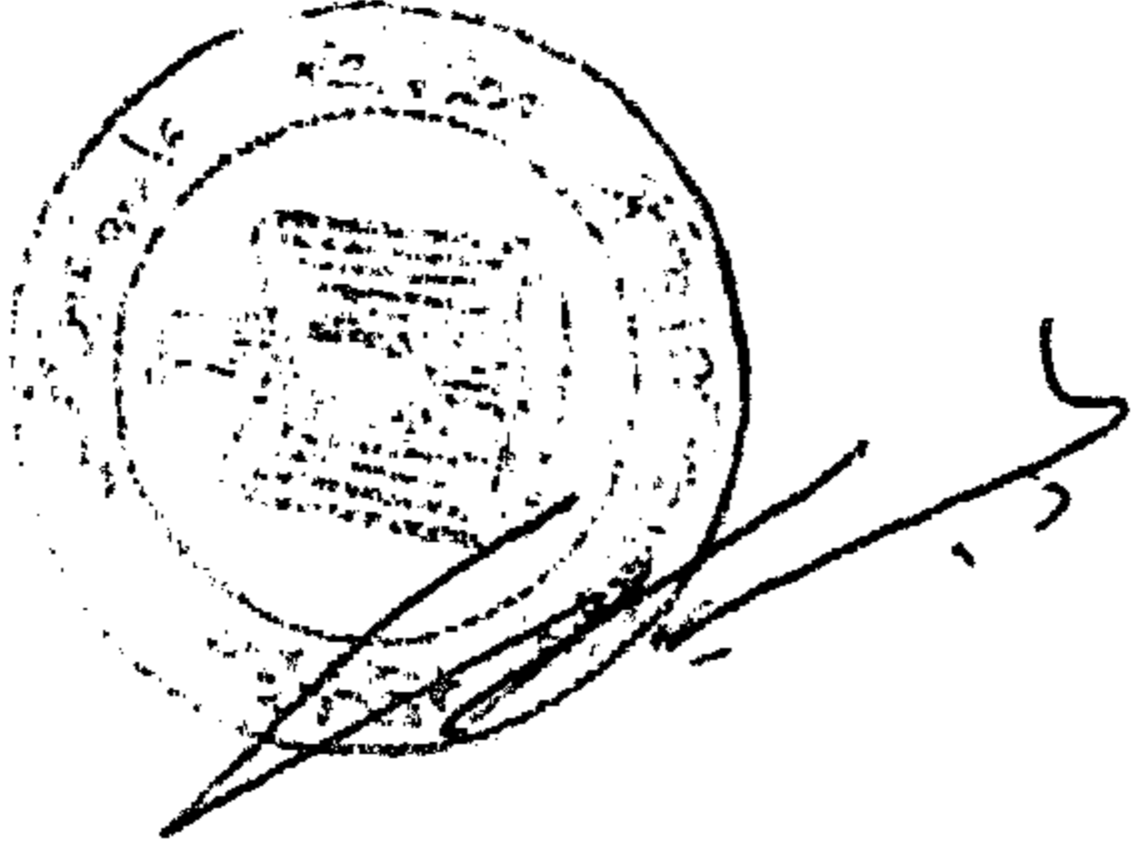
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ  
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ  
لِي فِي دِينِي لِأَنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ  
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ

صدق الله العظيم

سورة الأحقاف الآية (١٥)





## قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير

بناء على موافقة السيد الاستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٧/٦/٢٥ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ عزة أحمد محمد عبدالله بقسم الاقتصاد المنزلى (الملابس والنسيج) بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

بعنوان : الإستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية.

### **Making Use of Some African Ornaments Units in Creating Embroidered Designs for Upholstery**

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من:

أ.د/السيد عبد القادر زيدان أستاذ علم النفس غير المتفرغ والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية. (مناقشا من الداخل ومقرر)

أ.د/ نادية السيد الحسينى أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية لشئون خدمة البيئة. (مناقشا ومشرفا)

أ.م.د/ سعاد حليم منصور أستاذ مساعد متفرغ ملابس ونسيج بكلية الاقتصاد المنزلى. (مناقشا من الخارج)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالى في تمام الساعة ١١ صباحا يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٧/٧/٢ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقش الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ١٤ ساعة طرأ من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة/ عزة أحمد محمد عبدالله درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص (ملابس ونسيج) بتقدير (ممتاز)

تحريرا فى ٧ / ٧ / ٢٠٠٧.

أ.د/السيد عبد القادر زيدان أستاذ علم النفس غير المتفرغ والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية. (مناقشا من الداخل)

أ.د/ نادية السيد الحسينى أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية لشئون خدمة البيئة.

أ.م.د/ سعاد حليم منصور أستاذ مساعد متفرغ ملابس ونسيج بكلية الاقتصاد المنزلى. (مناقشا من الخارج)



## شكر وتقدير

بداية أتقدم بوافر الشكر وجزيل الحمد لله سبحانه وتعالى على فضله وعونه لى فى إتمام هذا البحث. ولا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى:

- أ.د/ نادية السيد الحسينى - أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على ما قدمته لى من مساعدة وتوجيه وسعة أفق وكان لها البصمة الواضحة والأثر الإيجابى فى إتمام هذا البحث.

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى د/ فاطمة محمد حسن إبراهيم - مدرس الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لى من عون ومساعدة صادقة وآراء وتوجيهات بناءة وما بذلته من وقت وجهد وتشجيع منذ ان كان موضوع البحث فكرة حتى خرج بهذه الصورة.

- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى د/ شندى محمود أبو الخير - مدرس التصميم بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - الذى كان لتوجيهه ورعايته ومعاشيته لهذا البحث الأثر الواضح فى إتمامه حتى خروج هذا البحث بهذه الصورة.

- كما يشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والإمتنان الى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث والذى أرجو أن أكون قد وفقت فيه:

• أ.د/ السيد عبد القادر زيدان - أستاذ علم النفس غير المتفرغ - والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

• أ.د/ نادية السيد الحسينى - أستاذ علم النفس التربوى بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

• أ.م.د/ سعدية حليم منصور - أستاذ مساعد متفرغ ملابس ونسيج بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان والعرفان بالجميل الى والدتى التى لولا بركة دعائها ورضاها ما وصلت لهذا الوضع.

كما أتقدم بخالص الشكر الى إخوتى وأخواتى لما قدموه لى من مساعدة وجهد ورعاية لا يمكن إنكارها.

كما أتقدم بالشكر الى إبنى الذى تحمل كثيراً حتى إتمام هذا البحث. كما أتقدم بخالص الشكر لكل السادة الأساتذة المتخصصين محكمى التصميمات والقطع المنفذة والى جميع أساتذتى بكلية التربية النوعية بقنا وجميع زملائى بكلية لما غمرونى به من رعاية.

فإلى كل هؤلاء .... وإلى كل من ساهم وساعد بالقول او بالفعل فى إنجاز هذا العمل لهم عظيم إمتيائى وتقديرى وأسأل الله أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

والله آخرو عولانا لله الحمد لله رب العالمين ،،،

الباحثة

عزة أحمد محمد عبد الله





## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الاول : التعريف بالبحث.</b>
٢ : ١	مقدمه
٣	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	اهمية البحث
٥ : ٤	حدود البحث
٦ : ٥	مصطلحات البحث
٦	اجراءات البحث
	<b>الفصل الثاني: الاطار النظري</b>
	<b>اولاً: الزخارف الافريقية</b>
٨ : ٧	مقدمه
٩	١- الرموز فى الزخرفة الافريقية
١٢ : ١٠	٢- انواع الرموز الافريقية ومدلولاتها
٢٦ : ١٣	مدلول لبعض الرموز الأفريقية
٢٨ : ٢٧	٣- السمات الاساسية لزخرفة غرب افريقيا
٣١ : ٢٩	أ- مميزات النحت الافريقى
٣١	ب- مميزات الطوطم (التمائم)
٣٦ : ٣١	ج- مميزات زخرفة ملابس دول غرب افريقيا
٣٨ : ٣٦	د- الزينة والتزين

## ثانياً: الابتكار

مقدمه

٣٩

٤٠ : ٣٩

١- مفهوم الابتكار

٤٢ : ٤١

أ- الابتكار كعملية

٤٤ : ٤٢

ب- الابتكار كقدره عقلية

٤٥ : ٤٤

ج- الابتكار كنتاج

٤٧ : ٤٥

د- الابتكار كسمات للشخصية الابتكارية

٥٠ : ٤٨

٢- الابتكار فى التصميم الزخرفى

٥١ : ٥٠

٣- الابتكار فى التطريز

## ثالثاً: المفروشات المنزلية

مقدمه

٥٣ : ٥٢

١- خصائص أقمشة المفروشات

٥٥ : ٥٣

٢- انواع أقمشة المفروشات

٥٦ : ٥٥

٣- مفروشات حجرة المعيشة

٥٩ : ٥٧

أ- حجرة المعيشة

٦٢ : ٥٩

ب- مفروشات حجرة المعيشة وخصائصها

٦٣ : ٦٢

ج- تجميل حجرة المعيشة

## الفصل الثالث: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.

٦٧ : ٦٤

اولاً: الدراسات التى اهتمت بالزخارف الافريقية

٦٩ : ٦٧

ثانياً: الدراسات التى اهتمت بتصميمات المفروشات المنزلية

٧٣ : ٧٠

ثالثاً: الدراسات التى اهتمت بالتطريز الذى يصلح للمفروشات

٧٤

رابعاً: فروض البحث

الفصل الرابع	
الدراسة التطبيقية	
٧٥	مقدمه
٧٥	اولاً: حدود الدراسة
	ثانياً: ادوات الدراسة
٧٥	١- استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز على المفروشات المنزلية
٧٦	- بناء استبانة لقياس صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز
٧٦	- أهداف الإستبانة
٧٧ : ٧٦	- صياغة الإستبانة
٧٩ : ٧٧	- محاور الإستبانة
	- ضبط الإستبانة الخاص بالتصميمات المقترحة للتطريز
٨٠ : ٧٩	- صدق الإستبانة
٨٠	٢- استمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة
٨١	- بناء استمارة تقويم
٨١	- أهداف الإستمارة
٨١	- صياغة الإستمارة
٨٣ : ٨٢	- محاور الإستمارة
	ضبط استمارة التقويم للقطع المنفذة
٨٤ : ٨٣	- صدق استمارة التقويم
٨٤	- ثبات استمارة التقويم
	ثالثاً: إجراءات الدراسة التطبيقية.
	مقدمة
٨٧ : ٨٥	١- دراسة استطلاعية لإختيار بعض رموز الزخارف الأفريقية.

	٢- الدراسة التطبيقية:
٨٧ : ٩٣	أ- للتصميمات المقترحة لإختيار أفضلها للتطريز.
٩٣ : ١٠٠	ب- لقطع المفروشات المنفذة
	<b>الفصل الخامس : نتائج البحث ومناقشتها</b>
١٠١ : ١٠٢	مقدمته
	<b>أولاً: التحليل الاحصائي لنتائج البحث</b>
	الفرض الأول
١٠٣ : ١٠٦	١- محوري التصميم والملائمة للتطريز
١٠٧ : ١٠٨	٢- محور اختيار أفضل التصميمات المقترحة للتطريز
١٠٩ : ١١٢	الفرض الثاني:
١١٣ : ١١٥	ثانياً: ملخص النتائج
١١٦	الخلاصة
١١٧ : ١١٨	ثالثاً: التوصيات
	المراجع
١١٩ : ١٢٧	أولاً: المراجع العربية
١٢٧ : ١٢٩	ثانياً: المراجع الإنجليزية
١ : ١٢	الملاحق
١٣٠ : ١٣٢	الملخص باللغة العربية
١٣٣	المستخلص باللغة العربية
١٣٤ : ١٣٦	الملخص باللغة الإنجليزية
١٣٧	المستخلص باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

الصفحة رقم ٨	شكل (١)
الصفحة رقم ١٠	شكل (٢)
الصفحة رقم ١١	شكل (٣)
الصفحة رقم ١٢	شكل (٤)
الصفحة رقم ١٢	شكل (٥)
الصفحة رقم ١٢	شكل (٦)
الصفحة رقم ١٦	شكل (٧)
الصفحة رقم ١٧	شكل (٨)
الصفحة رقم ١٨	شكل (٩)
الصفحة رقم ١٨	شكل (١٠)
الصفحة رقم ١٩	شكل (١١)
الصفحة رقم ٢٠	شكل (١٢)
الصفحة رقم ٢١	شكل (١٣)
الصفحة رقم ٢٢	شكل (١٤)
الصفحة رقم ٢٣	شكل (١٥)
الصفحة رقم ٢٣	شكل (١٦)
الصفحة رقم ٢٤	شكل (١٧)
الصفحة رقم ٢٤	شكل (١٨)
الصفحة رقم ٢٥	شكل (١٩)
الصفحة رقم ٢٦	شكل (٢٠)
الصفحة رقم ٢٦	شكل (٢١)
الصفحة رقم ٢٨	شكل (٢٢)

الصفحة رقم ٢٩	شكل (٢٣)
الصفحة رقم ٣٠	شكل (٢٤)
الصفحة رقم ٣٢	شكل (٢٥)
الصفحة رقم ٣٣	شكل (٢٦)
الصفحة رقم ٣٤	شكل (٢٧)
الصفحة رقم ٣٤	شكل (٢٨)
الصفحة رقم ٣٥	شكل (٢٩)
الصفحة رقم ٣٦	شكل (٣٠)
الصفحة رقم ٣٨	شكل (٣١)
الصفحة رقم ٥٣	شكل (٣٢)
الصفحة رقم ٥٨	شكل (٣٣)
الصفحة رقم ٥٨	شكل (٣٤)
الصفحة رقم ٥٩	شكل (٣٥)
الصفحة رقم ٦٠	شكل (٣٦)
الصفحة رقم ٦٠	شكل (٣٧)
الصفحة رقم ٦١	شكل (٣٨)
الصفحة رقم ٦٢	شكل (٣٩)
الصفحة رقم ٦٢	شكل (٤٠)
الصفحة رقم ٦٣	شكل (٤١)
الصفحة رقم ٨٧	شكل (٤٢)
الصفحة رقم ٨٨	شكل (٤٣)
الصفحة رقم ٨٨	شكل (٤٤)
الصفحة رقم ٨٩	شكل (٤٥)
الصفحة رقم ٨٩	شكل (٤٦)

الصفحة رقم ٩٠	شكل (٤٧)
الصفحة رقم ٩٠	شكل (٤٨)
الصفحة رقم ٩١	شكل (٤٩)
الصفحة رقم ٩١	شكل (٥٠)
الصفحة رقم ٩٢	شكل (٥١)
الصفحة رقم ٩٤	شكل (٥٢)
الصفحة رقم ٩٥	شكل (٥٣)
الصفحة رقم ٩٦	شكل (٥٤)
الصفحة رقم ٩٧	شكل (٥٥)
الصفحة رقم ٩٨	شكل (٥٦)
الصفحة رقم ٩٩	شكل (٥٧)
الصفحة رقم ١٠٠	شكل (٥٨)

### فهرس الملاحق

الصفحة رقم ١	ملحق (١)
الصفحة رقم ٣	ملحق (٢)
الصفحة رقم ٥ : ٩	ملحق (٣)
الصفحة رقم ١٠	ملحق (٤)
الصفحة رقم ١١	ملحق (٥)
الصفحة رقم ١٢	ملحق (٦)

## فهرس الجداول

الصفحة رقم ١٣ : ١٥	جدول (١)
الصفحة رقم ٨٠	جدول (٢)
الصفحة رقم ٨٤	جدول (٣)
الصفحة رقم ٨٦	جدول (٤)
الصفحة رقم ٩٣	جدول (٥)
الصفحة رقم ١٠٣	جدول (٦)
الصفحة رقم ١٠٧	جدول (٧)
الصفحة رقم ١٠٩	جدول (٨)



# الفصل الأول

## التعريف بالبحث



## الفصل الأول التعريف بالبحث

- مقدمة
- مشكلة البحث
- هدف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- إجراءات البحث



## الفصل الأول التعريف بالبحث

### مقدمة:

يعتبر الفن الأفريقي من الفنون الأصيلة التي لم يطرأ عليها تغيير وهو موضع إعجاب وفخر الكثير من الأفراد و يبرز في العديد من الأعمال الفنية كالأقنعة و البرونزيات و العاجيات و... وغيرها ، هذا الفن الذي يتدهور اليوم تحت أعيننا بل يمكن القول بأنه في طريقة للانقراض .

" فالفن الأفريقي لم يثل حظه من الدراسة والتقييم المنصف الذي يفهمه حقاً، فكثيراً ما يقرن بالفن البدائي، ويقصد بذلك بساطته وسذاجته، وحقبة القول أن الفن البدائي والفن الحديث كلاهما فن يعبر عن ثقافة المجتمع الذي نبعت منه سواء كان بسيطاً أو متقدماً " (عائشة عواد حسن ، ١٩٩٧ ، (١) (٥٤) )<sup>(١)</sup>

وفن الزخرفة الأفريقية زاخر بالعديد من الدلالات الرمزية والتعبيرية والتشكيلية نظراً لتعدد أشكال الرموز التعبيرية بها إلى جانب تعدد طرق وأساليب تنفيذها مع تنوع الأغراض الوظيفية التي استخدمت من أجلها داخل كل مجتمع. "ف نجد أن كثيراً من الشعوب الأفريقية كانوا يزينون الأواني و البعض منهم طور فن لعمل السلال إلى مستوي عالي وكانوا يعبرون عن أنفسهم عبر الرسم والتلوين " (٧٥) ( frank ) (willet,2002,16)"والزخرفة من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثر في تجميل وإكساب معظم المنتجات الحرفية ومختلف الصناعات وإعطائها قيمة جمالية جذابة إلى جانب أهدافها النفعية" (احمد المفتى ، ٢٠٠٣ ، ٩) (١).

"ويعتبر حب الجمال والتزين رغبة فطرية عند الإنسان منذ فجر حياته وتدل الآثار القديمة علي ذلك فنجد ميله لتزين جسمه بأنواع الوشم والتشريط ويتفنن في ذلك عندما كان جسمه عارياً أو باستعمال الجلد وريش

---

(١) يشير الرقم الأول الى سنة النشر والثاني رقم الصفحة بينما الرقم بين القوسين

فيشير الى مسلسل المرجع في قائمة المصادر.

الطيور لتغطية جسمه ولأغراض الزينة بعد ذلك وإتجاههم لزخرفة كل ما يتعلق بحياتهم الخاصة ومنها الملابس والأدوات الخاصة" (تحية كامل حسين، ٢٠٠٢، ١١٤)(٤).

"وتظهر حاجة الإنسان للابتكار والتطوير في الآثار الأولى على هيئة تصميمات بسيطة محفورة على مقابض الأدوات والأسلحة... وغيرها وعندما أصبح مسكنه أكثر من مجرد كهف إزداد طموحه من أجل أن يصممه بطريقة أفضل وكانت المشكلة الملحة هي كيفية تقديم إضافات لإنتاج شئ جديد وظلت الحاجة إلى التصميم هي الدافع من وراء العديد والعديد من التصميمات التي نراها اليوم، فالتصميم عمل إبتكاري يعتمد على اختيار وترتيب مجموعة العناصر والمفردات بهدف ابتكار أشياء مفيدة للإنسان" (إيمان حامد، ١٩٩٨، ٤٨)(٤٦).

"وهو ما يطلق على العملية الابتكارية نفسها والتي من خلالها يخرج العمل الابتكاري لحيز الوجود بحيث يكون قابل للتنفيذ ويتحول من فكرة لمنتج له قيمة" (عبير إبراهيم محمد، ٢٠٠٣، ١٨٩)(٥٥).

"ولما كانت الزخارف منذ الشعوب القديمة تنتقل من جيل إلى جيل مع بعض التحليل أو الابتكار لإصباغ طابع خاص لفنان هذا الجيل فظهرت العديد من الابتكارات في مجالات مختلفة كالتصميم والتطريز لتواكب السمات المميزة للعصر الحديث ولما كان فن الزخرفة له علاقة وطيدة بفن التطريز بل يعتبر كأساس من أسسه فلا يمكن إن يتم تطريز بدون زخرفة فالتطريز هو فن زخرفة أسطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها والأقمشة والخرز..... وغيرها" (إيمان حامد، ١٩٩٨، ٣٨: ٤٤)(٤٦).

"والتطريز هو فن الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه" (٨٢) (turner.wilcox,1992,129) "ويعتبر التطريز من الفنون الرفيعة التي لا يمكن فصلا عن تصميم الأزياء والمفروشات وتنفيذها" (فاطمة حسن، ٢٠٠٢، ٦١) "والمفروشات لأهميتها الوظيفية والجمالية تعتبر من الضروريات اللازمة لكل منزل ومقياس للمستوي المادي والجمالي للمكان الموجودة به" (إيناس محمود، ٢٠٠٢، ٤٨)(٤٨).

"ولقد تنوعت زخرفة البيوت بالمفروشات من قطر لأخرحتى أصبحت من الدلالات المميزة لكل قطر" (فوزي سالم، ١٩٩٧، ١٤٣، (١٥).

ومن هنا تم اختيار موضوع البحث لإبراز فن الزخرفة الإفريقية فيمكن الاستفادة من هذا الفن بدراسته وتحليله والتعرف على أهم سماته المميزة بهدف إنتاج مفروشات منزلية مطرزة مستوحاة بتصميماتها من بعض وحدات الزخارف الإفريقية تتميز بالاصالة والجدة ومسايرة متطلبات العصر و يتحقق فيها الغرض الوظيفي و النفعي للمفروشات المنزلية .

### **- مشكلة البحث:**

لم تحظ الزخارف الإفريقية بالاهتمام الكافي من الدراسة والبحث وكذلك قلة الدراسات الفنية العربية التي أجريت على جزء هام من فنون القارة الإفريقية رغم ما تتميز به من تراث فني وثقافي وأن الزخارف الإفريقية مصدر ألهم للعديد من الفنانين ولها أثرها الواضح في إثراء العديد من المدارس الفنية .

وبالرغم من أبداع الفنان الأفريقي في كثير من الفنون التطبيقية و التي تلاءمت أشكالها مع خامات البيئة الإفريقية وأختار لها التقنيات المناسبة ، إلا أن الزخرفة الإفريقية لم يتم الاستفادة منها بمعالجة وحداتها والرموز المميزة لها في ابتكار تصميمات تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية .

والتجريب من وجهة تنفيذها في المفروشات المطرزة لمعرفة مدى إمكانية استخدامها كمصدر لتصميمات زخرفية مطرزة للمفروشات المنزلية و تعمل على إثراء التصميم الزخرفي والتطريز بما تحويه من قيم جمالية وفنية.

مما سبق يمكن إيجاز مشكلة البحث في الاستفسارين التاليين :

١- ما مدى إمكانية استخدام الزخارف الإفريقية في ابتكار تصميمات تصلح للمفروشات المنزلية؟

٢- ما مدى إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل المفروشات المنزلية باستخدام أساليب التطريز اليدوي . . ؟

## - أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الي تحقيق عديد من المرامي أهمها:

- ١- دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته وتحليله.
- ٢- ابتكار تصميمات زخرفيه تصلح للمفروشات المنزلية مستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية.
- ٣- تطبيق بعض من هذه التصميمات بالتطريز بأساليب تتناسب مع نوعية هذه التصميمات وتحقق الغرض الوظيفي للقطع المنفذه.

## - أهمية البحث:

تحدد أهمية البحث في التعرف علي خصائص الفن الأفريقي و تصميماته المتنوعة فضلا عن الأهمية الآتية :

- ١- يسهم البحث بالتعرف علي خصائص الفن الأفريقي وأهم مفرداته الزخرفية ومن هذا المنطلق يمكن الحفاظ علي التراث الزخرفي الأفريقي من الاندثار بتوثيقه ثقافيا.
- ٢- ابتكار تصميمات تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية مستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية وتطبيقها باستخدام تقنيات التطريز وبما يتناسب مع نوعية التصميم الخاص بالمفروشات.

## - حدود البحث:

- ١- الزخارف الأفريقية واستخدامها في المفروشات المنزلية.
- ٢- مفروشات حجرة المعيشة (تنفيذ ستارة- أباجورة - مفرش ترابيزة -مفارش لحجرة المعيشة - عدد ٢ خدادية لحجرة المعيشة).
- ٣- استخدام أساليب التطريز اليدوي.
- ٤- الحدود الجغرافية إقليم غرب أفريقيا ، وهي المنطقة المعروفة بساحل غانا تحدها الصحراء الكبرى شمالا و شرقا محور جبال الكمرن البركانية و غربا و جنوبا المحيط الاطلنطي.



٥- اما الحدود المكانية فتقتصر علي التعرض للمجتمعات في غرب أفريقيا المطللة علي المحيط الأطلنطي و سوف نلقي الضوء علي مختارات من فنون غرب أفريقيا مثل (نيجيريا ،بنين ،داهومي )، و تقتصر حدود البحث الزمانية في الرجوع الي نصف قرن من الزمان حيث زيادة الأهتمام بتسجيل و تقييم و تعريف الفنون الأفريقية ، و تقتصر عينة الدراسة علي بعض وحدات من زخارف دول غرب افريقيا (بعض الرموز الأفريقية )، مفروشات حجرة المعيشة ، استخدام أساليب التطريز اليدوي .

### - مصطلحات البحث:

#### ١- الزخارف الأفريقية:

- الزخارف مشتقة من الزخرفة ويتميز كل مجتمع بزخارف مميزة له وسوف تقتصر هذه الدراسة على الزخارف الأفريقية (الزخارف المميزة لقارة أفريقيا).

- الزخرفة Ornament: وهي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز وغير ذلك (محمد هادي وآخرين ، ٢٠٠٥) (٣٦) وهي تعنى الزينة والتخليقة فتكون وحدات الشكل الفنى فى تكرار ونسق يسر الناظرين (عبد الغنى النبوى الشال، ١٩٨٤) (٣٤).

#### ٢- الابتكار Creativity:

- هو الشئ الجديد لإرضاء بعض الإحتياجات الإنسانية سواء كانت فردية ام كان لها أساس جماعى (روبرت جيلام سكوت، ١٩٨٠، ٨) (٧).

- هو القدرة على التفكير فى نسق مفتوح وعلى إعادة تشكيل عناصر الخبرة فى أشكال جديدة فنية أو ادبية او علمية (عبيد ابراهيم محمد، ٢٠٠٣، ١٩١) (٥٥).

- هو قدرة الفرد على إنتاج شئ جديد من عناصر موجودة بالفعل وذلك باستخدام مجموعة من الرموز المتعارف عليها وهذا الشئ الجديد ذو قيمة بالنسبة للآخرين (فاطمة الزهراء ، ٢٠٠٣، ٨٩) (٦٠).

- مفهوم إجرائي: أنه عملية يهدف من خلالها الإنسان إلى إيجاد استخدامات مستحدثة للأفكار أو الرموز أو المواد أو المثبرات من حوله لإنتاج منتج يتميز بالأصالة والجدة ومفيد للآخرين.

### ٣- المفروشات المنزلية Upholstery:

- وهو مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك والزرديخان ومعظم أقمشة الجاكارد (عبد المنعم صبرى ، ١٩٧٥ ، ٢٠٠) (٣٥).

### - إجراءات البحث:

#### ١- منهج البحث:

• المنهج الوصفي التحليلي: وذلك بدراسة وصفية تحليلية للزخارف الأفريقية.

• المنهج التجريبي:

- ابتكار تصميمات لمفروشات حجرة المعيشة مستوحاة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية.

- تنفيذ بعض من هذه التصميمات المقترحة بأساليب التطريز اليدوي الملائم.

#### ٢- حدود العينة:

• بعض وحدات من الزخارف الأفريقية.

• تصميمات تصلح لمفروشات حجرة المعيشة.

• استخدام أساليب التطريز اليدوي.

#### ٣- أدوات البحث :

- استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة و المستوحاة من

بعض وحدات الزخارف الأفريقية للتطريز علي المفروشات المنزلية .

- استمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة .

#### ٤- الاحصائيات المستخدمة :

- دراسة استطلاعية لاختيار بعض رموز الزخارف الأفريقية .

- الاحصاء باستخدام حساب متوسط النسبة المئوية لقبول الكل في كلا

من الاستبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز و

استمارة تقويم قطع المفروشات المنفذة .

# الفصل الثاني

## الاطار النظري



## الفصل الثاني "الإطار النظري"

أولاً: الزخارف الأفريقية:

مقدمة:

١. الرموز في الزخرفة الأفريقية.
٢. أنواع الرموز الأفريقية ومدلولاتها.
٣. السمات الأساسية لزخرفة غرب أفريقيا  
أ - مميزات النحت الأفريقي.  
ب - مميزات الطوعم (التمائم).  
ج - مميزات زخرفة ملابس غرب أفريقيا.  
د - الزينة والتزين.

ثانياً: الابتكار:

مقدمة:

أولاً : مفهوم الابتكار.

- ١- الابتكار كعملية.
- ٢- الابتكار كقدرة عقلية.
- ٣- الابتكار كنتاج.
- ٤- الابتكار كسمات للشخصية الابتكارية.

ثانياً : الابتكار في التصميم الزخرفي.

ثالثاً : الابتكار في التطريز.

ثالثاً: المفروشات المنزلية:

مقدمة:

- ١- خصائص أقمشة المفروشات.
- ٢- أنواع أقمشة المفروشات.
- ٣- مفروشات حجرة المعيشة.  
أ- حجرة المعيشة.  
ب- مفروشات حجرة المعيشة وخصائصها.  
ج- تجميل حجرة المعيشة.



## الفصل الثالث الإطار النظري

### أولاً: الزخارف الأفريقية:

#### مقدمه:

الزخارف مشتقة من الزخرفة وهي في اللغة تعني الزينة وكمال حسن الشيء والتزخرف هو التزين وجاء هذا المعنى بالقرآن الكريم "حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت" (سورة يونس- الآية ٢٤) (وليد شعبان مصطفى-٢٠٠٢-٧)(٧٢).

والزخرفة **Ornament** : "هي فن تزين الأشياء بالنقش أو التطريز وغير ذلك" (محمد هادي وآخرون، ٢٠٠٥، ١٥٢، ٣٦) وكانت تفهم كتزين لشيء ما بأشكال تمثيلية ولو مطوعة فنياً أو بتصميمات هندسية بحتة" (مرجريت ترويل، ١٩٦٥، ٤٢)(٢٢) كما تعني التزيين والتحلية فتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر الناظرين (عبد الغني النبوي، ١٩٨٤، ٣٤).

"والزخارف هي ما تزين به السفن وما زين منها ويعرفها معجم لسان العرب بأنها ما زين من السفن، وفي التهذيب هي السفن، وهي زباب صغار ذات قوائم أربع تطير علي الماء أو دويبات تطير علي الماء مثل الذباب" (ابن منظور، لسان العرب، الجزء السابع، ١٨٢١)(٣٠).

والزخارف هي تعبير لشيء يضاف لعمل شيء آخر أكثر جمالا وأن هذا الشيء يعتبر قيم ليس من ناحية الاستفادة منه ولكن من ناحية استخدامه للزينة والجمال" وتتنوع الزخارف فمنها الهندسي والنباتي والحيواني والكتابي والتجريدي والتمثيلي والآدمي وتمثل رصيذا هاما للفنان تساعد في التأثير في المجتمع". (وليد شعبان مصطفى، ٢٠٠٢، ٧)(٧٢).

ويتميز كل مجتمع أو ثقافة ما بزخارف مميزة والتي لها خصائص وسمات معينة تميزها وتجعلها متفردة عن غيرها من الزخارف في أي مجتمع آخر غيرها مثل الزخارف الفرعونية أو الإغريقية..... وغيرها .

وسوف تقتصر هذه الدراسة علي الزخارف الأفريقية لما لها من أهمية فأفريقيا هي الوطن الأصلي للإنسان وهي ثانية قارات العالم مساحة ( ١١,٧

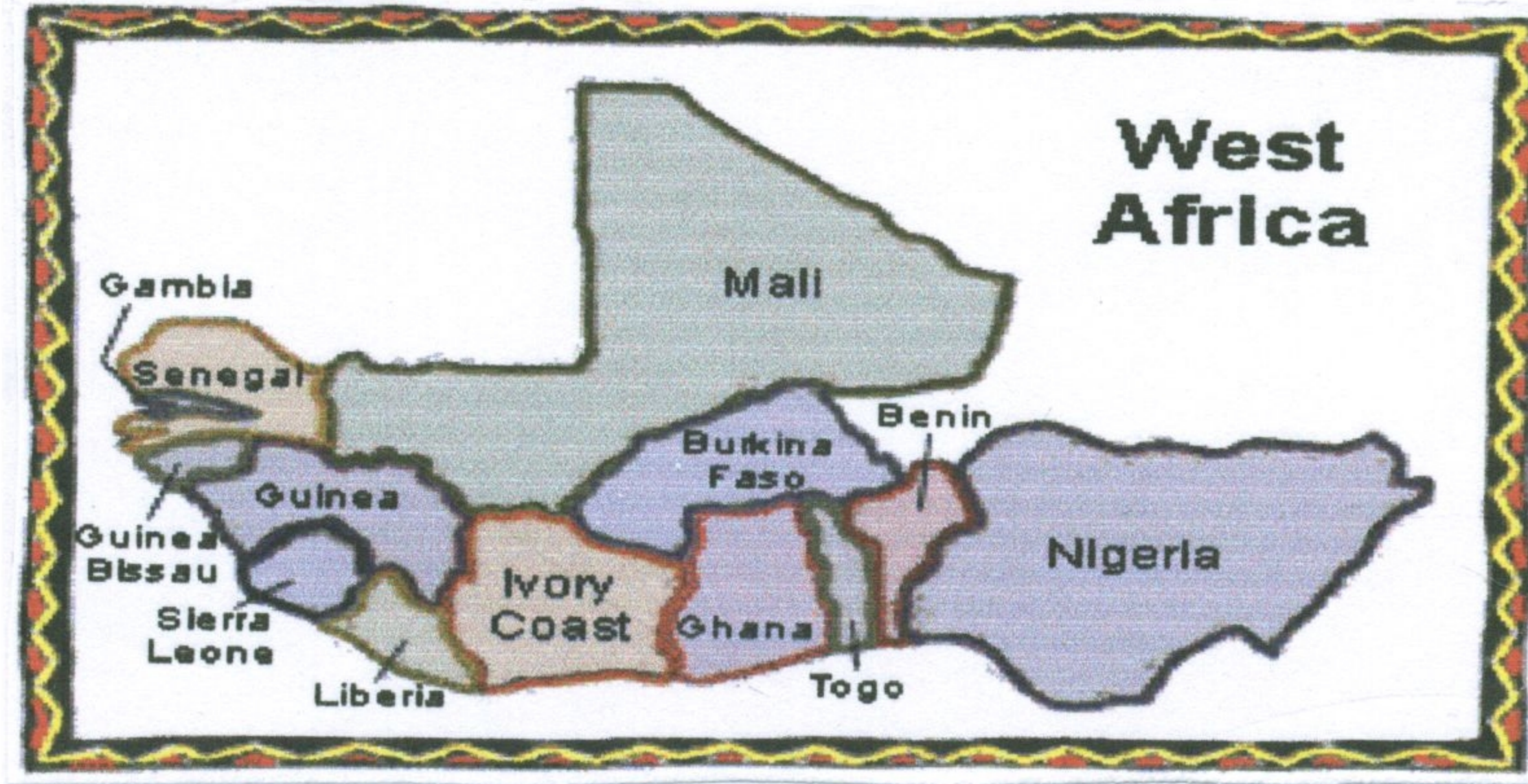




مليون ميل مربع) وتبلغ حوالي ٢٠% من مساحة الكرة الأرضية (جودة حسنين، ١٩٩٠، ١٥،(٥) يمر في وسطها خط الاستواء، وفي قسمها الشمالي مدار السرطان وجنوبا مدار الجدي وهي بذلك تقع في قلب المنطقة الحارة. (يوسف روكز، ١٩٨٦، ٣٦،(٢٤).

"وتتميز أفريقيا بتخلخل كثافة سكانها ( يسكنها ١٠% من سكان العالم) وبتنوعها البشري وتنوع اللغات فيها(محمد عبد الغني، ٢٠٠٤، ١٤٠،(٢٠) ، ويسود شمالها وبلدان أفريقيا الغربية الدين الإسلامي والدين المسيحي في وسط وجنوب القارة مع استمرار بعض الشعوب الأفريقية في حياة وممارسة طقوس إحيائية تعبيرية منحدره من تقاليدهم (الموسوعة العربية عالمية مصورة بالألوان ، مجلد ٨، ١٩٨٥، ١٣٤٨،(٣٢).

"وتضم أفريقيا عدة أقاليم وأحد هذه الأقاليم هو غرب أفريقيا وهي المنطقة المعروفة بساحل غانا تحدها الصحراء الكبرى شمالا، وشرقاً محور جبال الكمرن البركانية وغربا وجنوبا المحيط الأطلنطي" (صلاح أبو زيد، ١٩٨٧، ٥٠،(٥٣) وتمتد في مساحة تبلغ نحو ٧ مليون كم<sup>٢</sup> أو خمس مساحة القارة يقطنها نحو ٢٠٠ مليون نسمة( محمد عبد الغني، ٢٠٠٤، ٢٤٢،(٢٠) وتشمل الوحدات السياسية الآتية :  
نيجريا - نيجر - سنغال - سيراليون - توجو - بنين - بوركينا فاسو - كوت ديفوار (ساحل العاج) - مالي - جامبيا - غانا - غينيا - غينيا بساو - سيراليون - ليبيريا. (فتحي أبو عيانة، ١٩٩٩، ٢٣٤،(١٤).



شكل (١) إقليم غرب أفريقيا

(www. Art Museum of The University of Memphis.htm)

وسوف تقتصر هذه الدراسة علي الزخارف المميزة لدول غرب أفريقيا وذلك لما تتميز به من سمات خاصة تجعلها متفردة عن باقي زخارف القارة الأفريقية



ولثرائها الفني والتعبيري فهي بحق تعكس أصالة و ثقافة الفن الأفريقي وروح الفنان الأفريقي المبدع.

### ١- الرموز في الزخرفة الأفريقية :

"الرمز هو تصويت خفي باللسان كالهمس وقيل الرمز هو إشارة وإيماءه بالعينين والحاجبين والشففتين والفم . والرمز في اللغة هو كل ما أشرت إليه مما يبان بلفظ أو بأي شيء آخر أشرت إليه وفي التنزيل العزيز في قصة ذكرى عليه السلام ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا " ( سورة آل عمران - آية ٤١ ) ( ابن منظور ، لسان العرب ، الجزء السابع ، ١٨١٩ ) ( ٣٠ ) " وهو الصيغة المناسبة التي تصلح للتعبير عن الحقائق المجهولة " ( عائشة عواد حسن ، ١٩٩٧ ، ٧٩ ) ( ٥٤ ) .

"وتطلق كلمة الرمز symbol علي ما قد يتضمن أو يوحي بمعنى آخر غير معناه الظاهر الواضح أي علاقة الملموس بالمجرد أو علاقة العام بالخاص ، ويعرف أيضا بأنه كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه ليس بطريقة المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو وجود علاقة عرضية أو متعارف عليها " ( محمد ، ١٩٩٣ ، ٤ : ٣ ) ( ٦٦ ) . " والرمز هو الشكل الذي يدل علي شيء ما له وجود قائم بذاته ويحل محله وللرمز عدة معان إما يدل علي غيره كما تدل المعاني المجردة علي الأمور المحسوسة مثل الأرقام أو يدل علي معاني مقصودة كالصليب ودلالته " ( امل محمد ، ٢٠٠٦ ، ١٠ ) ( ٤٥ ) " والرمز في أبسط صورة هو علامة أو إشارة قد تكون صورة أو كلمة أو نغم لها دلالة معروفة أو مغزي معين في مجال التجربة الإنسانية المحسوسة " ( أبو بكر علي ، ١٩٩٣ ، ١٩ ) ( ٣٩ ) .

"إن استخدام الرمز في الحياة الأفريقية موغل في القدم منذ أن بدأ الفنان الأفريقي عملة وهذا نوع من التحول من الخصائص للصفات الكلية " ( محمد ، ١٩٩٣ ، ١٦ ) ( ٦٦ ) " والفنون الأفريقية في طبيعتها رمزية ، ووظيفية إلي جانب عدم إهمال القيم الجمالية كما في استخدام الأشكال الحيوانية وتصويرها بأسلوب يميل لرمزية " ( عائشة عواد حسن ، ١٩٩٧ ، ٨١ ) ( ٥٤ ) " والرموز هنا تعتبر دلالات لعالم الأشياء المرئية ولها دالة للعالم الآخر اللامرئي " ( داليا عزت محمد هلال ، ٢٠٠٢ ، ١٦ ) ( ٥٠ ) .

## ٢- أنواع الرموز الأفريقية ومدلولاتها:

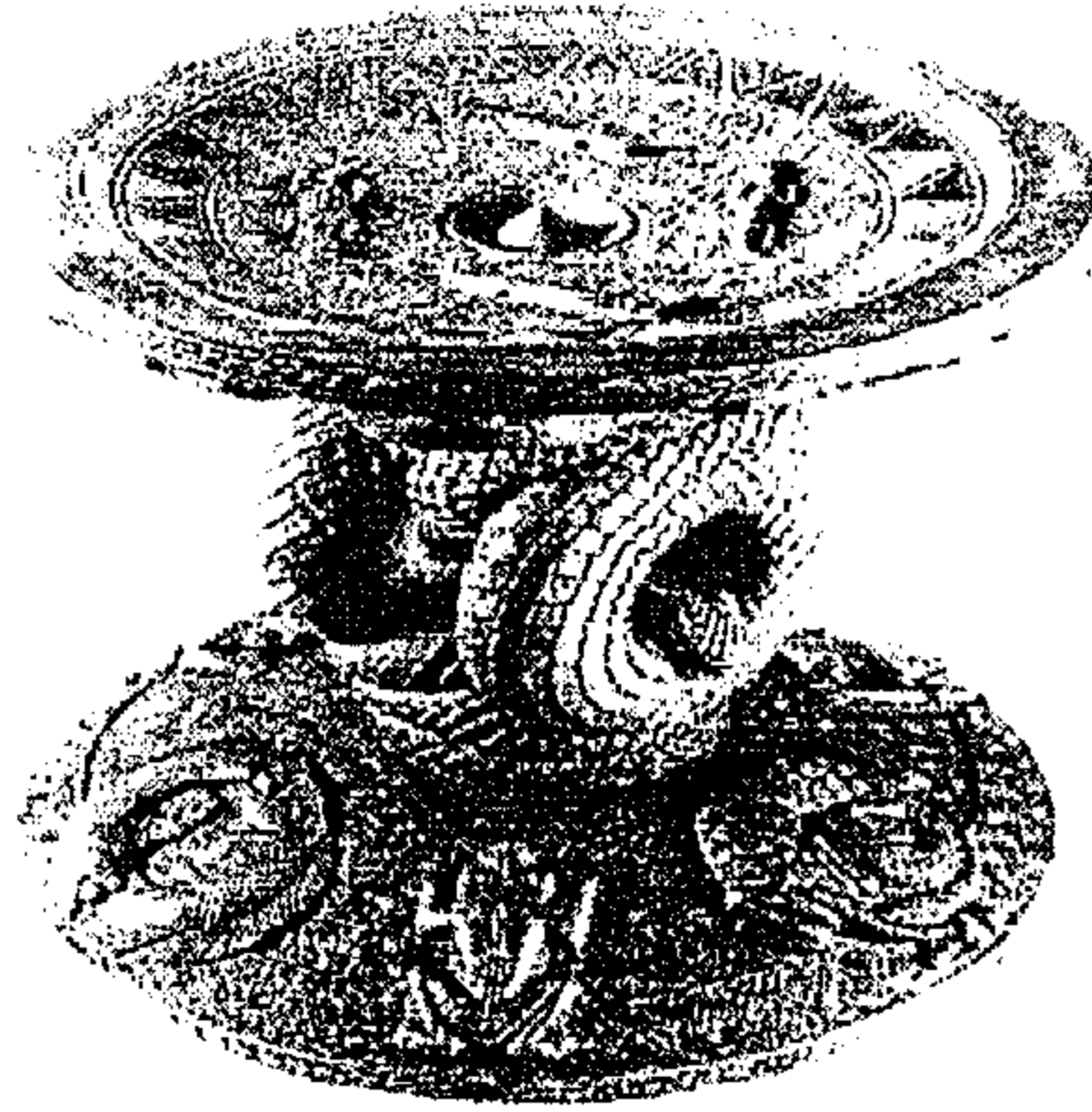
ويمكن تصنيف الرموز الأفريقية إلى:

### أ- رموز الأشكال الهندسية:

"حيث يغلب علي الفنان الأفريقي تحويل الأشكال الطبيعية لأشكال هندسية بسيطة يحقق منها وحدات متكاملة" (إيمان محمد، ٢٠٠٠، ١٢٥) (٤٧) "والأفريقي يرمز بهذه الأشكال لمعتقدات دينية أو للتزين أو للإيهام والتأثير في العدو أثناء الحرب أو القتال أو الصيد" (عائشة عواد، ١٩٩٧، ٨٤: ٨٥) (٥٤) كما حرص الأفريقي علي استخدام الخط بأنواعه وإظهار الملامس الإيهامية لتحقيق قيم جمالية وتشكيلية جديدة وممتعة" (داليا محمد، ٢٠٠٢، ١٦) (٥٠).

### ب- رموز الأشكال التمثيلية ( التشخيصية):

"وفي هذه الأشكال التمثيلية يعبر الأفريقي عن مظاهر الحياة المختلفة بأبسط قواعد التشكيل مثل رسم أشكال الحيوانات الأليفة كالماعز والأرانب أو رسم الحيوانات الخرافية مزدوجة الرأس أو ذات وجوة حيوانية علي أجسام آدمية وكلها ترمز للقوة والسلطة" (عائشة عواد، ١٩٩٧، ٨٦) (٥٤).



شكل (٢) الأفعي الملتفة حول عرش الملك ترمز للقوة الملكية- بنين -نيجريا.

(Suzanne Pereston Blier Royal Arts of Africa -1989- 74)

"وكما يظهر في شكل (٢) الذي يظهر عرش الملك إيرثونين في بنين نيجريا في منتصف القرن الثامن عشر حيث نري أفعي منفصلة وملفوفة حول

الاجزاء العلوية والسفلية وهي في هذا الوضع تسترجع وضع مفترض للأفعى الملكية عند حماية نفسها من المهاجمين وهي ترمز للقوة الملكية الكلية علي العالم الطبيعي" (٨١) (Suzanne Pereston Blier Royal Arts of Africa -1989-74)

"ويغلب علي التصميمات التمثيلية العناصر الحيوانية ثم الأدمية وبعض اشكال الجماد مع نقص مطلق في استعمال الزهور وتعتبر هذه الأشكال رموز يسجل الأفريقي من خلالها تصور لفكرة معينة ترتبط بالمعتقدات وعالم الأساطير والألهه لدي الأفريقي أو هي وصف لمجد الملك أو القبيلة مجسما في الأجداد" (مرجيت ترويل ، ١٩٦٥ ، ٨٤ : ٨٦)(٢٢).

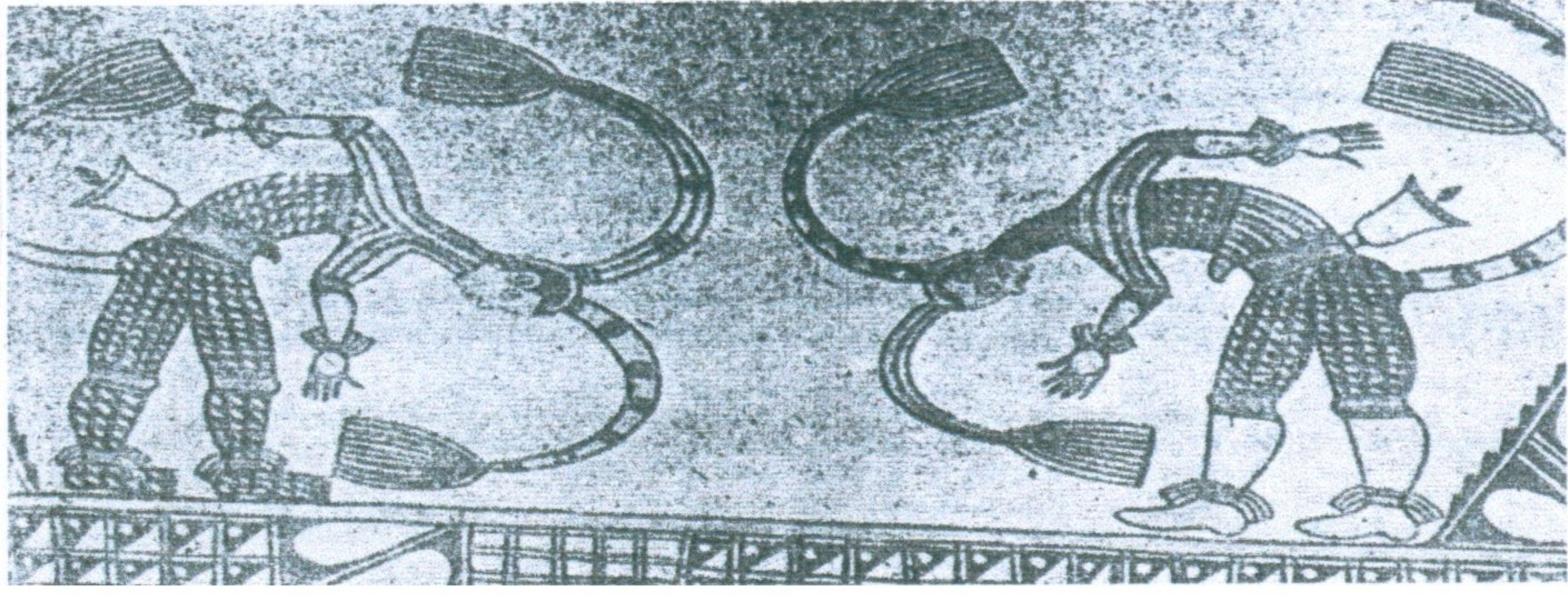


شكل (٣) تغلب العناصر الحيوانية والادمية علي الرموز الأفريقية و يمثل الشكل معلقات حائطية (اليملى قتل الجاموس و اليسرى جمع جوز الهند - المتحف الإنساني)

(Michelleiris & Jacqueline Delange African Art the Art of Man Kind - 1992-266:267)

"وتعتبر الأشكال التمثيلية جزءا أساسيا من التصميمات في كثير من أعمال داهومي وبنين حيث تكون هذه الأشكال داخل حشوات تحدها حواف هندسية.



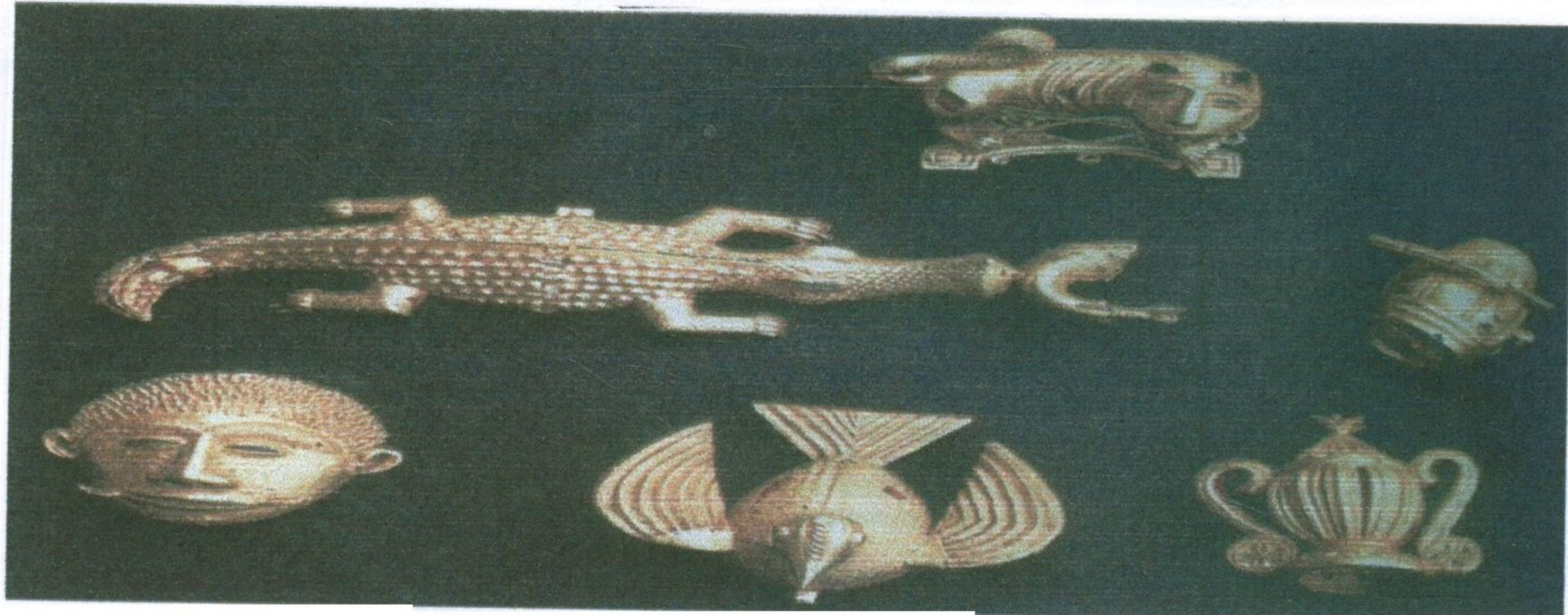


شكل (٤) وضع الأشكال التمثيلية داخل حواف هندسية

(مرجريت ترويل - ١٩٦٥ - ٩٤)

ويظهر ذلك في شكل (٤) الذي يمثل جزء من لوحة علي حائط لفنان من قبيلة

الإيبو - نيجريا " (مرجيت ترويل، ١٩٦٥، ٩٤: ٩٠) (٢٢).



شكل (٥) كثرة استخدام الأشكال الحيوانية في الرموز التمثيلية الأفريقية.

(Suzanne Pereston Blier Royal Arts of Africa -1989- 144)

وكذلك يظهر استخدام الأشكال التمثيلية كما في شكل (٥) حيث تضم حيوانات ملكية مثل الأسد وهو يمثل شجاعة الملك أما براميل البودرة فتتمثل قدرة ملوك الأشانتي علي السفر بجيوشهم والتمساح الذي يلتهم سمكة الطين فيرمز لقوة الحاكم كقائد حرب في أكان بغانا " (٨١) (Suzanne Pereston Blier Royal Arts of Africa ، 1989, 144)



شكل (٦) مفروشات للأرضية (سجادة جادية) توضح استخدام الرموز الأفريقية بطريقة مبتكرة .

(من مقتنيات السفارة النيجيرية بالقاهرة من تصوير الباحثة، ٢٠٠٧)





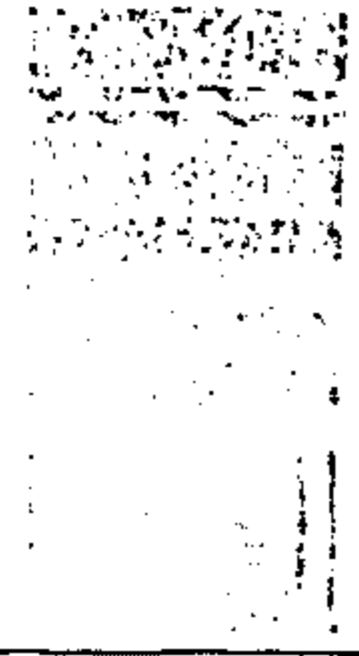

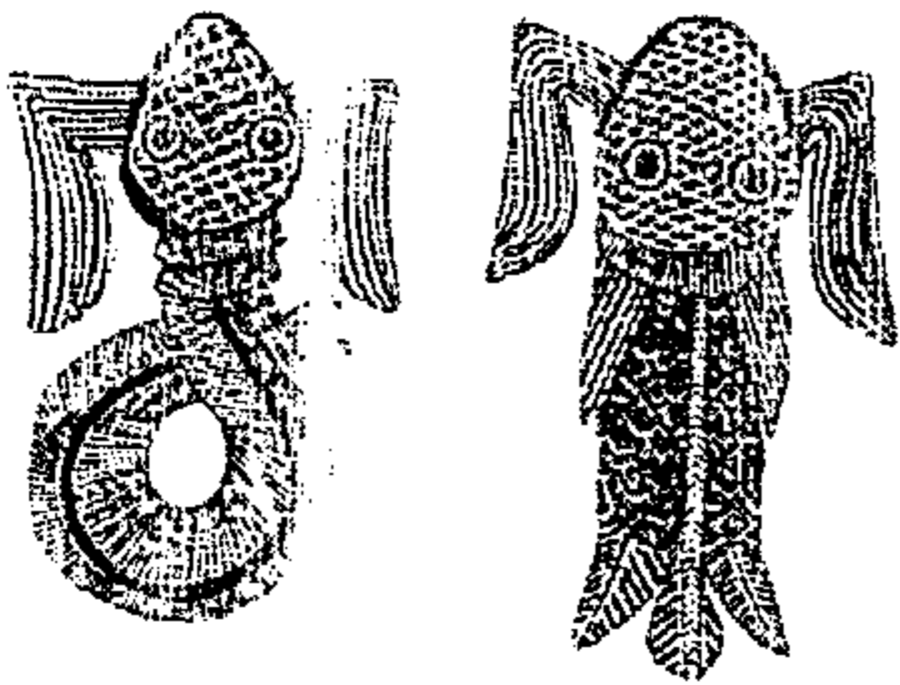


## مدلول لبعض الرموز الأفريقية:

تتعدد رموز دول غرب أفريقية لذا فإن هذه الدراسة سوف تقتصر علي دراسة بعض من هذه الرموز خاصة الرموز التشخيصية وفيما يلي توضيح لبعض الرموز الأفريقية التي حصلت عليها الدراسة من مصادر مختلفة ومدلولاتها .

### جدول (١)



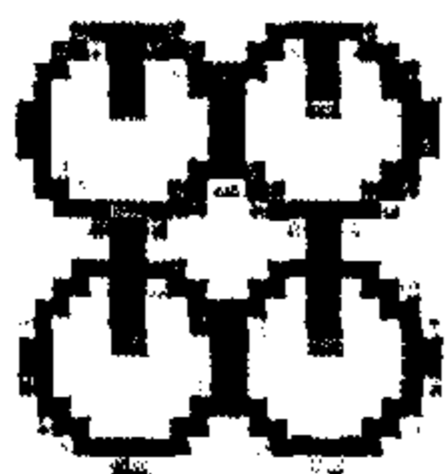

#### مدلول لبعض الرموز الأفريقية

الرمز	ما يعبر عنه
١- الحلزون 	وهو من الرموز الأنثوية يعبر عن الدلال والرقعة.
٢- شمول الكون 	في هذا الرمز يمثل الكون بما يشبه حدقة العين وأشعة الشمس الرموش ويرتبط هذا الرمز بالمعتقدات الأفريقية.
٣- الماء 	يعتبر من المعبودات الأفريقية له عدة أشكال - منها الشكل المتوازي وهو يذكر كل من يراه بإتباع قواعد الأجداد للنجاح في الحياة .
٤- الهلال 	يعبر عن الأمانة والثقة والصبر والعزم .
٥- السمكة 	تعبر عن الخير والعطاء والحرص والحذر.



<p>هو رمز يحرز ويحمي الإنسان الذي يرتديه ويرمز للقوي الغامضة في الطبيعة أو المجهول الغامض .</p>	<p>٦- الأقنعة Masks</p> 
<p>يرمز للحماية والسلطة الشرعية وللنصر.</p>	<p>٧- الحية ( الأفعى الكبيرة )</p> 
<p>يرمز للتكيف مع الظروف ويرمز للقوة والملك فكلهما له سلطة القضاء علي الأرواح .</p>	<p>٨- التمساح</p> 
<p>يعبر عن الوفرة والثراء والخصوبة والإنجاز الشخصي.</p>	<p>٩- رمز Mamy wata</p> 
<p>وهو يعبر عن شكل فروة الخروف بدوائر حلزونية ترمز للشجاعة فالحكمة الأفريقية تقول "قوة الخروف في قرنية إذا فقدما إنتهت قوته".</p>	<p>١٠- رمز الشجاعة</p> 



<p>وهي ترمز للحكمة وطول العمر وترسم بأشكال وخطوط مختلفة مستوحاة من شكل ظهرها.</p>	<p>١١- رمز السلحفاة</p> 
<p>وهي دمي خشبية بشكل وجة طفل يقدم للزوجة المتطلعة للحمل السهل والإنجاب السريع و هي من رموز جلب الحظ و التفائل و يستخدمها السحرة لإعادة الطفل التائه.</p>	<p>١٢- دمي القبائل أو الأكويا : tribes puppets</p> 
<p>ويمثل بمجموعة من الدوائر المتتابعة من مركز واحد وهو يرمز للسلطة و القوة و هي شعار ملك اندكرا بغانا كرمز له.</p>	<p>١٣- رمز ملك اندكرا</p> 
<p>يرمز لوضوح الأشياء وإخفاء الغموض، وهو يعبر عن المعارف الاربعة الميلاد والشباب و الكهولة و المرض و التي توضح للأفريقي غموض الحياة فهي كالشموع التي تضيء الطريق.</p>	<p>١٤- رمز الحكمة والمعرفة wisdom &amp; knowledge</p> 
<p>هذا الرمز يقول "الطهارة تمنع الشرور" وهو عبارة عن أربعة دوائر متقاطعة لا يظهر الا انصافها وأحدث تقاطعها فراغا كون شكل زهرة بيضاء ترمز للطهارة فوق خلفية سوداء ترمز للشرور والآثام.</p>	<p>١٥- رمز الطهارة</p> 

ويوضح الجدول السابق (١) مدلول لبعض الرموز الأفريقية و التي تم عرضها علي مجموعة من الاساتذة المتخصصين لاختيار بعض منها لتعبر عن فن الزخرفة الأفريقي .

وفيما يلي توضيح لبعض من هذه الرموز:

### ١- رمز الحلزوني:

" وهو من الرموز الأنوثة ويعبر عن الدلال والرقّة اقتبس من شكل الثعبان وهو ملتف حول نفسه كما يعبر عن الشجاعة فتمثل شكل فروة الخروف بدوائر حلزونية (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ٩٢) (٥٤).

### ٢- رمز شمول الكون: symbology the totality of the univers



"وهو يرسم بهلالين متقاطعين أحدهما فتحته لأعلي

والثاني لأسفل والكون بما يشبه حدقه العين.

شكل (٧) رمز شمول الكون

(عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ٩٣)

وأشعة الشمس مكان الرموش وقد تكون هذه الرموش لأعلي أو لأسفل وهذا

الرمز يرتبط بالمعتقدات الدينية الأفريقية" (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ٩٣) (٥٤).

### ٣- رموز الماء:

"تنوعت رموزها من الخطوط المنكسرة والمنحنية بتخانات مختلفة من شكل لآخر والماء من المعبودات الأفريقية الهامة لذا عبر عنه بأشكال لا حصر لها". (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ٩١) (٥٤)، وكان يعبر عنه بشكل تموجه" (داليا عزت، ٢٠٠٢، ١٦) (٥٠) "ومن أشكاله الزقراق المتوازي والمسمي بطريق الأجداد" وهو يذكر كل من يراه باتباع وإطاعة القواعد المؤسسه من قبل الأجداد لينجح في الحياة. (١)

### ٤- رمز الهلال: the moon

الهلال أو القمر وهو رمز أنثوي للأمانة والثقة والصبر والعزم خاصة لدي قبائل الاشانسي" (٨٢) (Suzanne Pereston Blier, 1989, 136) " والهلال وفتحته لأعلي رمز للخصوبة والإثمار وفتحته لأسفل رمز للأمومة" (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ١١١) (٥٤).

1) www. Signs and symbols in African art. html

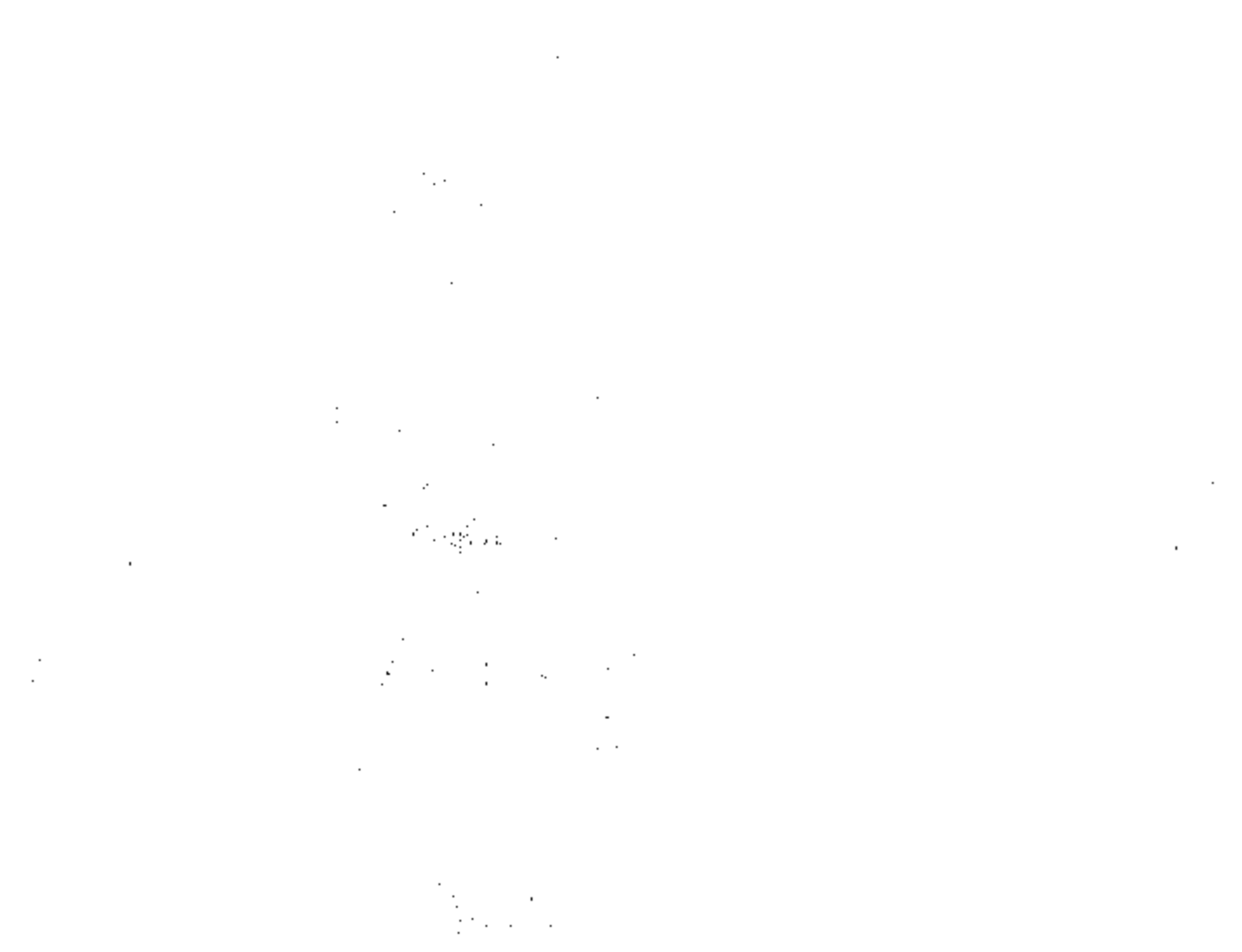
## ٥- رمز السمكة:

"السمكة هي رمز الخير والعطاء والحرص والحذر والحكمة تقول : السمكة التي أبت الشبكة سوف تحترس منها في المرات القادمة" (عائشة عواد حسن ، ١٩٩٧، ١١٠:١١١) (٥٤).

"وتمثل السمكة عند قبائل Bwa بسمكة كبيرة تضرب بزعانفها في الأعماق وتسمح للرجل العجوز بصيدها فهي بذلك ترجع له قوته فيعود لأسرته ويقودهم للأراضي الجديدة التي أكتشفها أثناء رحلة الصيد" <sup>(١)</sup>

## سمكة الطين الملفوفة

"وهي رمز للحماية من المهاجمة من أي عدو وفي نهر النيجر هي دلالة علي الإحسان والخطر فتدل علي الخير بسبب جسدها الوافر و الخطر بسبب أشواكها القاتلة وقدرتها علي إلقاء صدمات كهربائية " . ( Suzanne Pereston Blier ( 1989, 74 ) ( 81 ) .



شكل (٨) سمكة الطين الملفوفة

( Suzanne pereston Blier Royal arts of Africa . 1989, 74 )

1) [www.signs and symbols in African art.html](http://www.signs and symbols in African art.html)







شكل (٩) سمكة القرش رمز للقوة والشجاعة

(Suzanne pereston Blier Royal arts of Africa ,1989, 121)

"بينما سمكة القرش هذه السمكة رمز للملك (حبيبها تزن) وهو حاكم عرف بسمكة القرش التي جعلت مياه المحيط تنقلب وهي ترمز للقوة والشجاعة في الحرب، أما رسمة السمكة الهاربة من القفص فقد كان رئيس الأسرة الأولي لداهومي يرمز له بالسمكة الهاربة من القفص وتوضع هذه السمكة علي الأضرحة المقدسة للعائلة كتركار للمتوفي وتستخدم هذه السمكة للزينة علي الخامات كالملابس والمعادن . . . . وغيرها".

( Suzanne Pereston Blier , 1989, 99,121)( 81 ).



شكل (١٠) رسمة السمكة الهاربة من القفص رمز للملك هوجباداحي -داهومي

( Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa, 1989, ٩٩ )





شكل (١١) طائر و سمكة يزِينون قرن من العاج - بنين .  
(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa , 1989,106)

ويظهر استخدام السمكة للزينة كما في شكل (١١) وهو يوضح قرن أفريقي من فنون (بنين) وطائر وسمكة يزِينون هذا القرن (قبائل توهوزو - نيسوهاوى) وهو مصنوع من العاج والنحاس وهذا القرن يمسك في أثناء الجنائز الملكية في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن العشرين (Suzanne Pereston Blier ،1989،١٠٦) (81).

## ٦- الأقنعة: Masks

تنتشر الأقنعة في أماكن عديدة من أفريقيا وتشكل ركنا أساسيا من أركان الفن الأفريقي وسمة مميزة له (عز الدين اسماعيل، ١٩٩٩، ١٠٢) (٢٨).  
"وتعتبر من أهم الانتاجات الفنية الأفريقية ولها أنماط متعددة وأشكال مختلفة تبعا لمراسم وطقوس أرتدائها" (عبد الغنى النبوي الشال، ١٩٨٤) (٣٤)، "والقناع هو رباط بين الأمس واليوم فالأفريقي يحترم الروح المحبوسة داخله والتي تعيد احياء المخلوقات فالقناع هو رمز للقوي الغامضة في الطبيعة أو المجهول الذي يخشاه



الأفريقي. (ابو بكر علي، ١٩٩٢، ٩٩) (٣٩)، "أو لإظهار لقوى حاكمة مختلفة أو يمثل روحا مرسومة بشكل خيالي والقناع يتكون من وجه مزيف موضوع علي فك المرتدى أو من خوذة وغطاء كامل للرأس حتي الرقبة أو حتي من حبل كبير من الليف أو القش يخفي مرتدية"

(٧٨) (Michelleiris & Jacqueline Delange ، 1992، 137)



شكل (١٢) قناع غرب أفريقي مصنوع من خلمات مختلفة (قمش-الليف نباتية - اصداق وفواقع - خرز)"  
(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa , 1989,237)

وبداية صنع القناع كانت من جلود الحيوانات كالأفيال ووحيد القرن ثم من ثمار القرع مع زخرفتها بملصقات اخرى كريش الطيور وشعر الحيوان" (عز الدين إسماعيل، ١٩٩٩، ١٠٣) (٢٨).

"وتصنع الأقنعة الغرب أفريقية من تنوع من المواد شاملة ( القماش ، الجريد ، الجلد والأنسجة اللدنة إلا أن غالبيتها محفورة من الخشب الأملس)".<sup>(١)</sup> "واستخدام الخشب في الأقنعة هو الاستخدام الرئيسي بالاضافة لأوراق الاشجار ، الورق المقوى، الجلود المدبوغة ، العظام ، العاج ، الطين والأحجار ولكل منها معالجة خاصة وأسلوب أداء كما تستخدم المعادن مثل البروز والنحاس الأصفر واشتهرت به مناطق (اليوربا وبنين والنوبي ) وأحيانا الذهب كما في قبائل Ashanti أو Bule (منى أحمد محمد، ٢٠٠٣، ٢١٢) (٦٨).

1) www. Prmrox. Ac.uk/index.html



## تزين الأقنعة :

"ولقد أسرف الأفارقة في تزين الأقنعة كأنها أشياء حية عزيزة لديهم فقد زينوها بملابس مصنوعة من جلود الأسود وأضافوا لها الأساور ، السلاسل المعدنية ، الخرز الزجاجي، الجواهر، أسنان الحيوانات ، صدف ، جلود ، قرون ومواد أخرى كالأظافر النحاسية ، العيون الصدفية والألياف كدلالة للشعر والذقن كما يظهر في شكل (١٣).



شكل (١٣) استخدام الالياف و القرون في تزين الاقنعة .

(www. Warren M\_ Robbins Library, National Museum of African Art.htm)

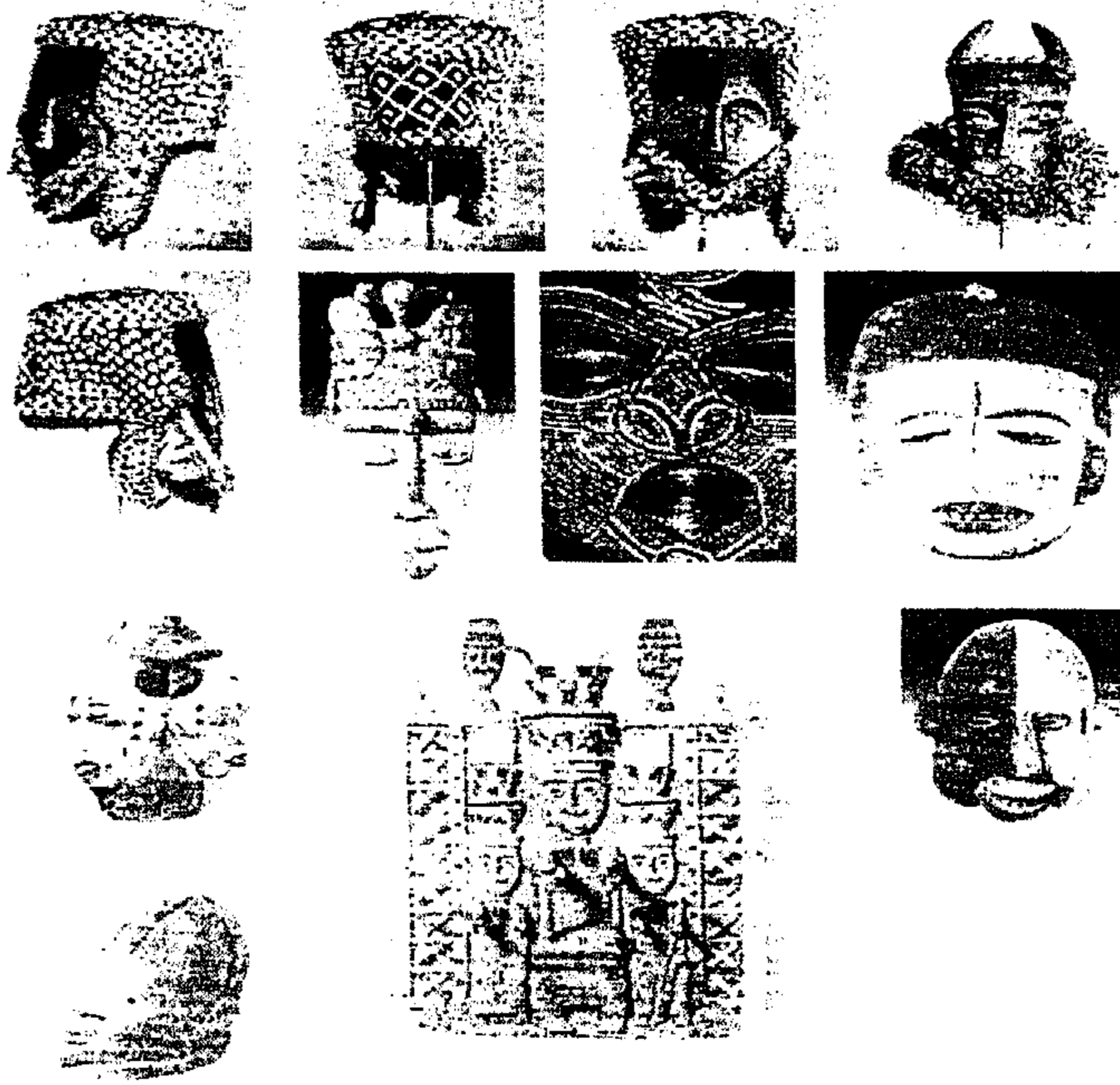
واستخدم الأفريقي عظام ، وفقرات الثعابين والاسماك والأفيال وشعر الفيل والزرافة ، بعض الأصداف كعنصر هام من عناصر الزينة ، ريش النعام ، شغل الخرز وقطع من القواقع وغيرها" (على عبد التواب حبيش ، ١٩٨١، ١٢٥) (٥٧) وكذلك المواد المضافة لسطح القناع يكون لها دلالات خاصة لدى الأفريقي مثل مسامير النجارة ، العقود والاسنان فمثلاً الأسنان الخاصة بالقطط البرية والأسود والنمور ترمز للقوة والسلطة" (صبري عبد الغني ، ١٩٨٢، ١٤١) (٥٢).

"وتزين الأقنعة بخطوط دائرية ، زوايا منكسرة ، أقواس متشابكة أو مموجة وينقش عليها بالألوان" (منى أحمد محمد ، ٢٠٠٣، ٢١٢) (٦٨) بالإضافة للأشكال الهندسية فالعيون تكون على شكل دوائر أو مربعات أو خطوط مائلة أو مستطيلة وتغطي بغطاء صدفى" (صبري عبد الغني ، ١٩٨٢، ٢٥٩) (٥٢) وهناك أيضاً علامات الندب أو الجدران ( الندبات الغليظة ) keloids التي تتكرر في تصميم الماسك كما في فن بنين ونيجيريا، وغالباً تكون بارزة أسفل و وسط الجبهة وهي تستخدم للجمال أو لمركز إجتماعي معين.





واللون في الأقنعة يعتبر صفة مميزة لها وكثير من الأقنعة تأخذ اللون الأبيض والأسود واللون الأبيض يشير إلى الصفات الايجابية مثل عالم الأرواح والموت و الطهارة والخير والثروة ويضفي الحماية للأفراد وهو يمثل شخصيات أنثوية واضحة ومخلصة على عكس اللون الأسود فيمثل شخصيات ذكرية مرعبة وشريرة وهناك أقنعة نصفها أبيض ونصفها أسود مثل أقنعة ibo الغربيين وتمثل شخصيات موجودة بين عالم الواقع وعلام الروح كالشخصية الكوميديّة".<sup>(١)</sup>



[http://www.afrotlineart.com/php/artikeln.php?art\\_303&in\\_co](http://www.afrotlineart.com/php/artikeln.php?art_303&in_co)  
<http://www.prmrox.ac.uk/index.html>

شكل (١٤) تنوع أشكال وأحجام وخامات وألوان الأقنعة الغرب أفريقية

"واللون الأحمر في الأقنعة يستخدم للتعبير عن البهجة والسعادة والألوان الأخرى نادرة الاستعمال لحد ما أو حديثة الاستخدام و بعض الأقنعة تستخدم اللون البرونزي أو قد تغطي بالوان مختلفة أساسها كيميائي أو معدني لإخفاء بعض التفاصيل أو لإبراز تأثير ما وقد يكتسب القناع لونه من الدماء التي تسأل عليه من القرابين مع تراكم الأتربة مما يعطية مظهراً ولوناً مميزاً" (منى أحمد فراج، ٢٠٠٣، ٢٠٨، ٦٨).

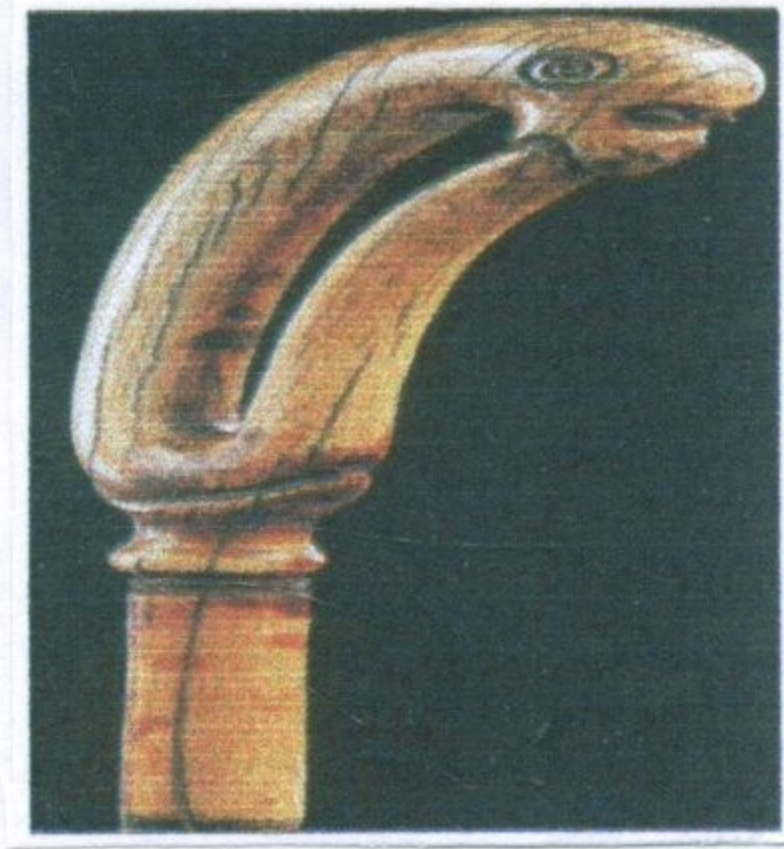
(1) [www.Prmrox.Ac.uk/index.html](http://www.Prmrox.Ac.uk/index.html)



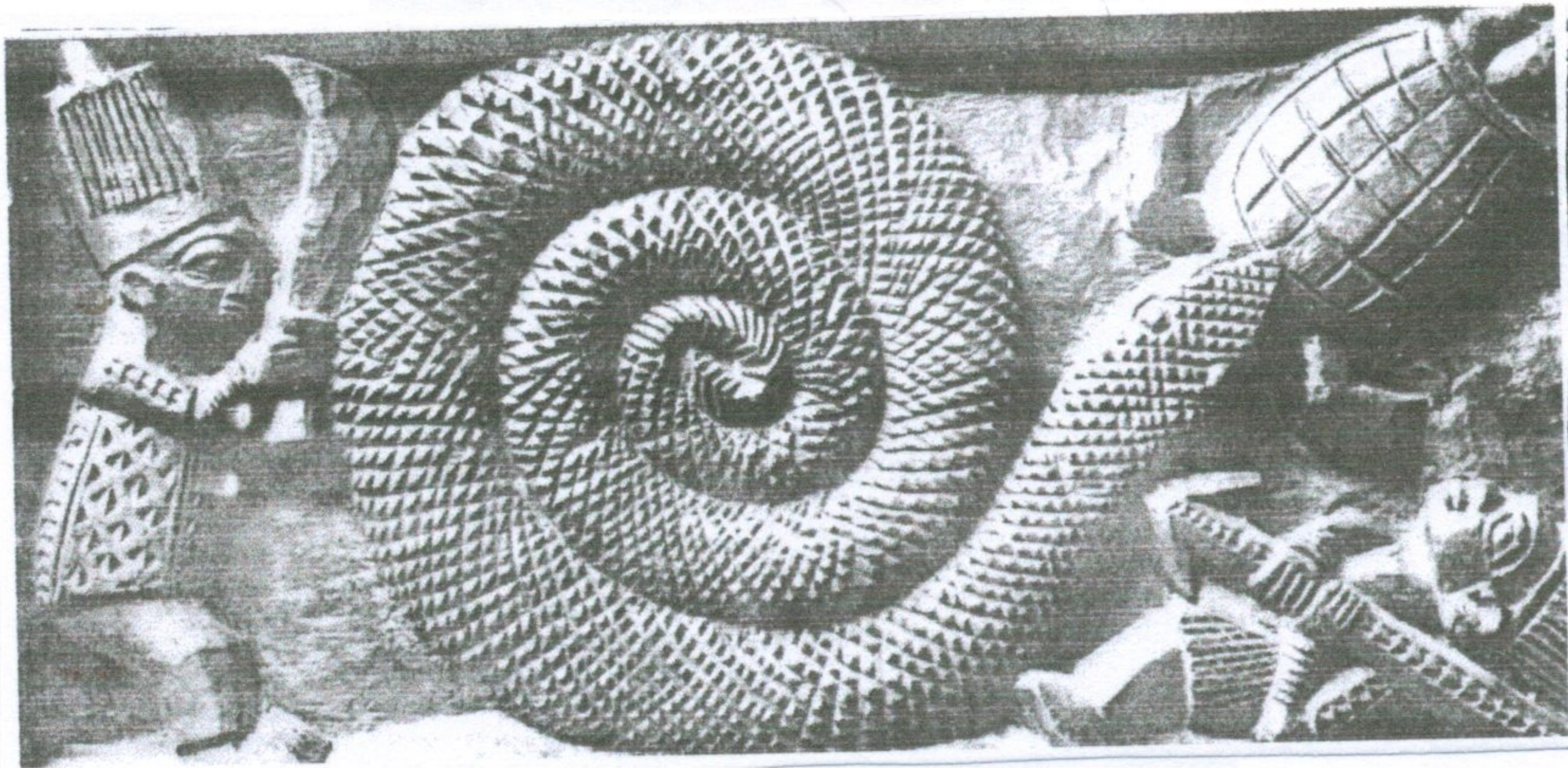
## ٧- رمز الحية أو الافعى الكبيرة:

"الحية هي رمز الحماية والسلطة الشرعية وتمثل روح وقائية تحرس الإنسان إذا ما احترمها وكان أميناً معها وللحية أو الثعبان سحر خاص وتقديس لدى الافارقة"<sup>(١)</sup> فنجد انه رسم بأشكال مختلفة وعلى جميع الخامات ويرمز لدلالات خاصة بالعقيدة الأفريقية، قد يأخذ شكل زجاج أو ثعبان برأسين ويرمز للنصر والسلام وهو حامى الضعفاء (عائشة عواد، ١٩٩٧، ٨٧، ٥٤).

"أما الحية(الثعبان) الذي يضع ذيله في فمه كأنه يبتلع نفسه بدون بداية ولا نهاية فيرمز للبقاء والاستمرار ويرسم على الحوائط والملابس والمعادن ". كما يظهر في شكل (١٥)(٨١) (Suzanne pereston Blier، ١٩٨٩، ١٠٤)



شكل (١٥) ثعبان يضع ذيله في فمه يرمز للبقاء و للمكانة الكبيرة للملك  
(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa ,1989,104)



شكل (١٦) ثعبان و سلحفه تزين عمود من فلون يوربا -نيجريا  
( Geoffery Parrinder ,African Mythology ,1980,42)

(2) [www. Signs and symbols in African art.html](http://www.Signs and symbols in African art.html)



وكما يظهر في شكل (١٦) ويمثل ثعبان وسلحفة موجودة على عمود من يوربا بنيجيريا وأن هذا الثعبان شيد أربعة أعمدة لتكون دعائم للسماء وأنه ربط نفسه حولهم للحفاظ عليها قائمة " (٧٦) (Geoffery Parrinder, 1980, 42)



شكل (١٧) أفعى الأصلية جاهزة لتلتهم الذين يمرون من ممالك أخرى بنين-نيجيريا (Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa , 1989, 15)

" بينما أفعى الأصلية (أفعى كبيرة) كما يظهر في شكل (١٧) بنين نيجيريا ترجع للقرن ١٨ من النحاس الأصفر بارتفاع ١٦,٥ بوصة متحف فولكيركاندى حيث تزين أبراج مباني قصر بنين الهامة بالأجسام المموجة لأفعى الأصلية ذات الرؤوس بحجم واسع عريض محشو بالأسنان جاهزة لتلتهم الذين يمرون من ممالك أخرى.



شكل (١٨) وعاء لوضع أحشاء الجثث عند قبائل الأشانتي

(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa , 1989, 156)

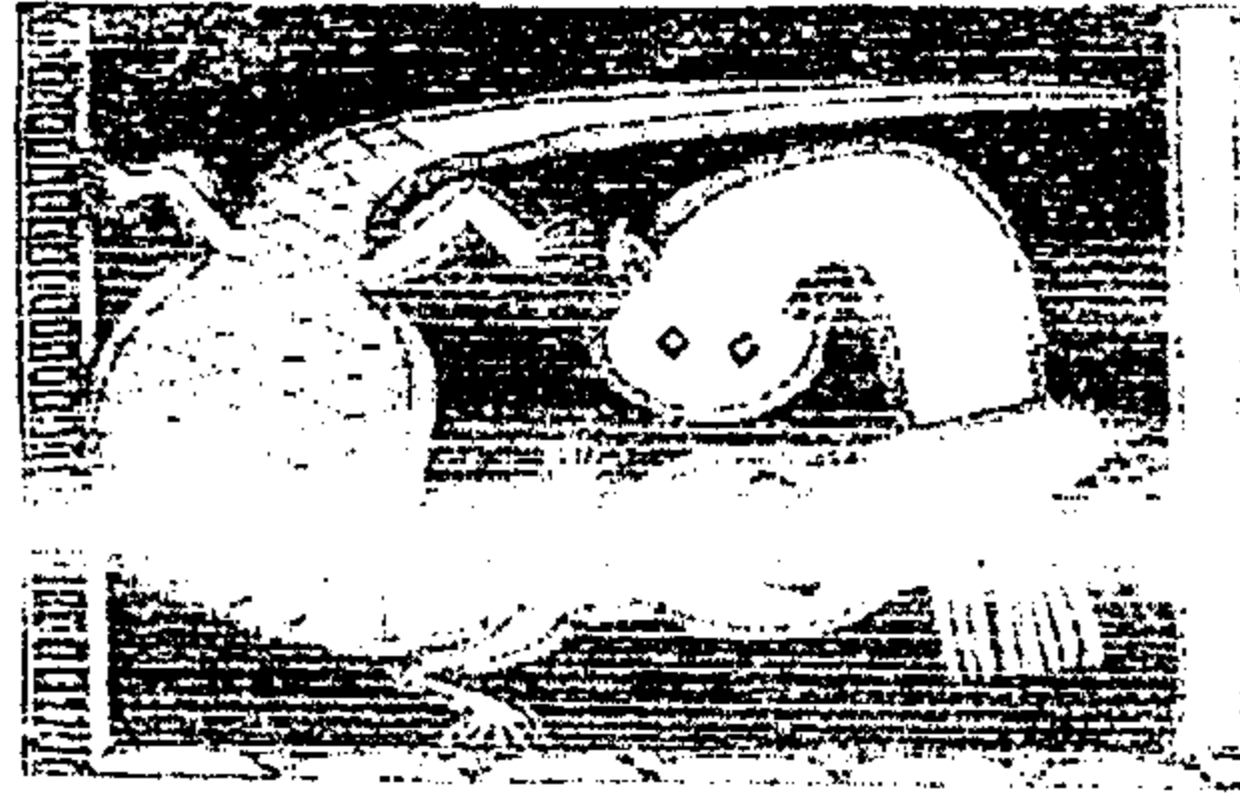


وكما يظهر في شكل (١٨) ويمثل وعاء لوضع أحشاء الجثث فيها يرجع للقرن ١٩، ٢٠ حيث الثعابين والتماسيح رموز شائعة تمثل مخلوقات للأرض تتكأ عليها مملكة المتوفى الآن، والأفعى الكبيرة التي تلف حول رقبة هذا الإناء تشير لقول مأثور عن " قوس قزح الموت الذى يلف حول رقبة كل إنسان حتى (٨١) (Suzanne Pereston Blier ,1989, 15,156)

## ٨- رمز التمساح:

"إن العالم المائي ممثل بالتمساح والأفريقي يعتقد إن التمساح ليس حيوانا حقيقياً ولكن أرواح تسمية هو وأسرته إذا كان أمينا معهم ويحترمهم . وعند رسمه برأسين فيرمز للحق في الحرية (١)

"والتمساح رمز للتكيف مع الظروف " فالتمساح يعيش في الماء ومع ذلك يتنفس الهواء " (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧، ١٠٨، ٥٤) " ويعتقد أنه يجلب الحظ للصياد عند ارتداء ملابس أو أقنعة عليها شكل التمساح وهو يستخدم للزخرفة ويحفظ من يرتديه من الأرواح الشريرة والتمساح الذى يأكل السمكة رمز للحاكم وهو يفرض سلطته على المحكومين " (إيمان محمد أنيس، ٢٠٠٠، ١٩، ٤٧) .-



شكل (١٩) تمساح يأكل سمكة رمز للحاكم وهو يفرض سلطته على المحكومين

(Rebecca Jewell African Designs British Museum Battern Books , 1989 , S 30)

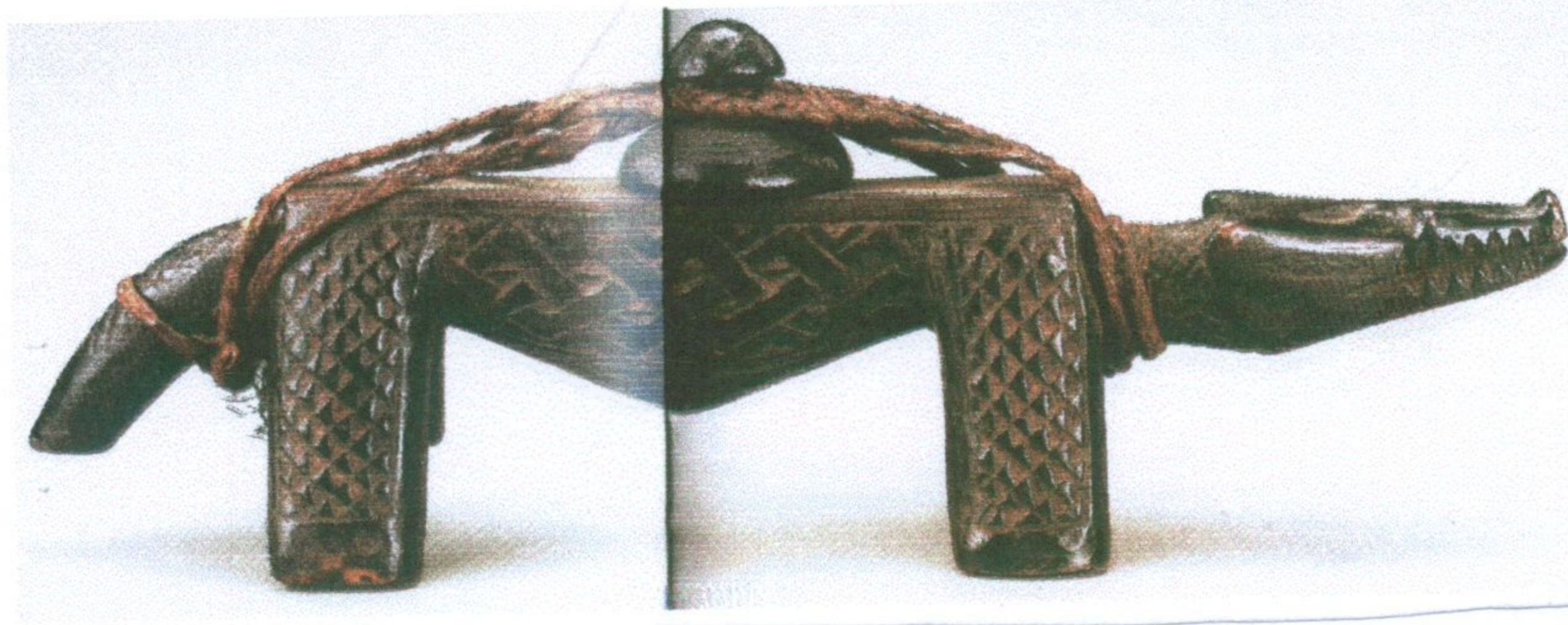
"إن كثير من التماثيل تعرض الملوك ماسكين بالتماسيح وهو بذلك يرمز للقوة الملكية والسلطة الدينية الطقوسية وتعتبر أيضا رسل للملك olokum وكدلائل للرؤساء القادمون من أرض الأجداد لهذا العالم أن وضع هذه التماسيح يفسر كرمز للملك عبر المحيط من العالم الروحي وأيضا يرمز التمساح للقوة فهو يجذب قوة الأرواح لمساعدة البشر في المشاكل".

(81)(Suzanne pereston Blier ,1989,64)

(1) www. Signs and symbols in African art.html



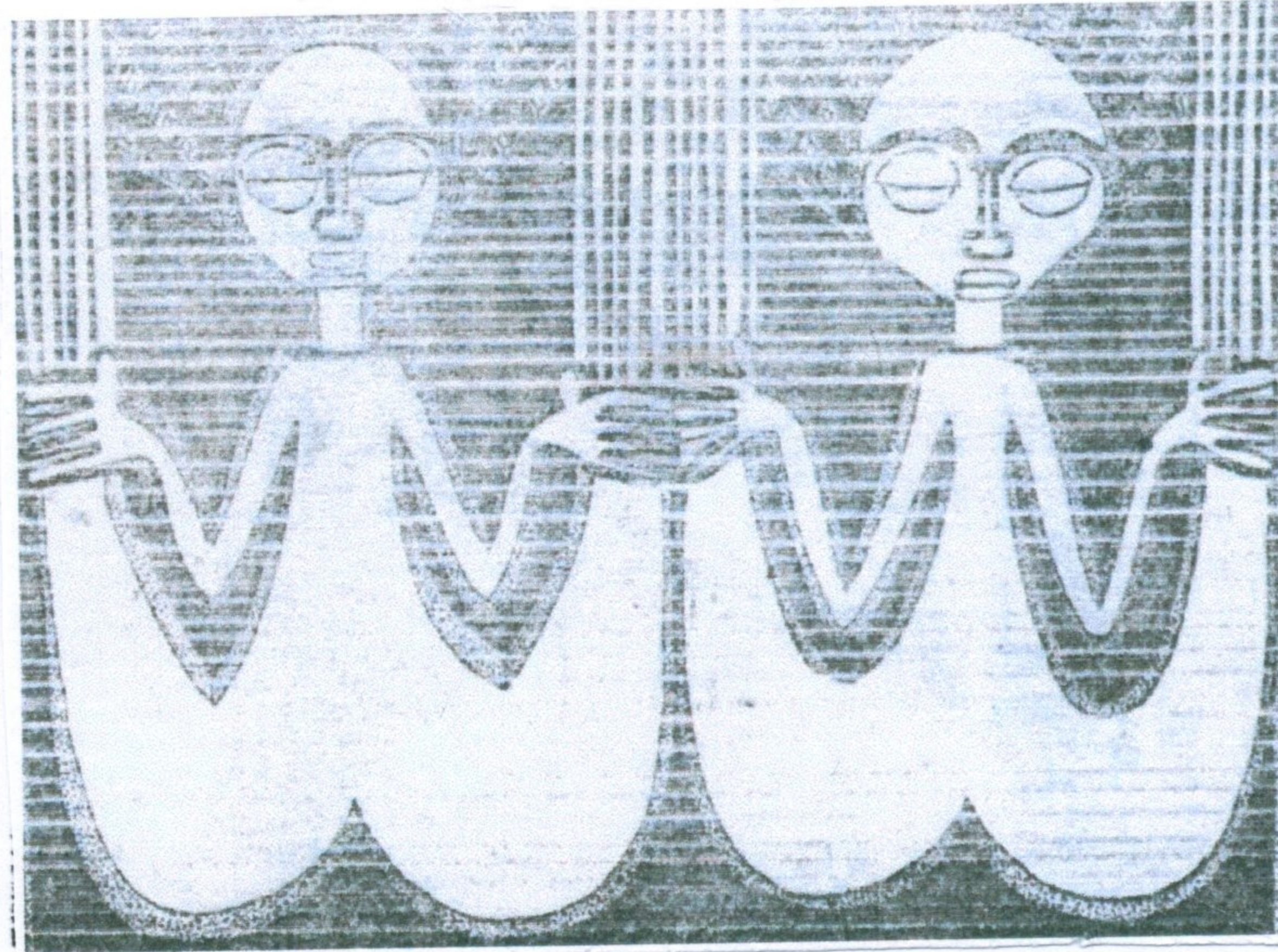




شكل ( ٢٠ ) التعبير عن التمساح بشكل آلهة يسمى " اتومباوا " فى شكل تمساح من الياف الخشب.  
(Suzanne pereston Blier Royal arts of Africa ,1989,240:241)

### ٩- رمز Mamy wata

هى روح أفريقية تدل على الوفرة والثراء والخصوبة والإنجاز الشخصى  
تظهر فى المناطق الساحلية وهى آلهة غيورة تتطلب من أتباعها أن يحبونها هى  
فقط وربما لا يتزوج إبتاعها وإذا لم يكونوا مخلصين لها فسوف تدمرهم وهى  
تصور بعروسة بحر ذات ذيل سمكة (١) . كما تظهر فى شكل (٢١).



شكل (٢١) رمز Mamy wata يرمز للوفرة والخصوبة  
(Rebecca Jewell – African Designs – British Museum Battern Books,1989,s33)

(1) [www. Signs and symbols in African art.html](http://www.Signs and symbols in African art.html)



### ٣- السمات الأساسية لزخرفة غرب أفريقيا:

تمتاز زخرفة غرب أفريقيا بالعديد من السمات ومن أهمها :

١- "الأصالة والبساطة والصدق والبعد عن الإفتعال والتكلف" (أسامة أحمد السعيد، ٢٠٠٤، ٢٦٢) (٤٢) .

٢- التأثير بالملاحح السحرية والعقائدية والصفات الرمزية.

٣- "التجريد الواضح وتغلب الصفات المرغوب في إبرازها دون سواها" (محمود النبوي الشال-١٩٩٦-٨٣) (٢٩) .

٤- "المرونة وارتباط الأعمال الأفريقية بالقيم الجمالية الأفريقية وبفلسفات ومعتقدات الأفريقي مثل التعبير عن قوة الألهة من خلال قرون الجاموس أو رؤس التماسيح" (عاطف محمود محمد، ١٩٨٧، ٤٢) (١٠) .

٥- "الإتجاه لتشوية الأشكال الطبيعية بهدف تثبيت خصائص معينة مع استخدام الرسوم الرمزية .

٦- سيادة الأشكال الهندسية والرموز التشخيصية خاصة الحيوانية وتغليب المنطق الزخرفي" (79) (Rebecca jewell, 1989, 6)

٧- "استخدام الرموز في الشكل وفي اللون فالأفريقي يلون تماثلية ويستخدم زخارف وحداتها من رموز وعلامات تعيش بين الناس" (صبري عبد المنعم، ١٩٨٢، ٣٩٨) (٥٢) .

٨- "الاهتمام بإبراز السطوح العريضة في أعماله الفنية واستخدام النقوش والتحزيزات والحزوز الغائرة كدلالات ذات معان مقدسة.

٩- تعدد الخامات التي استخدمها الأفريقي في تشكيل أعماله وأهمها:

أ- مواد عضوية : وتضم الاخشاب ، نبات القرع، ثمار جوز الهند وخامات نباتيه اخرى كالأشواك والياف النخيل (الرافا).

ب- خامات من أصل حيواني: كالعاج ، العظام ، الجلد ، الفراء ، الصوف ،حرير دودة القز ، الأصداف ، القواقع وبيض النعام.



ج- خامات من أصل إنسانى: كزخرفة الأفريقي لجسمه ، دهن الجسم بالزيت، التشريط ، تصفيف الشعر، تزين الوجوه والأجسام بنماذج متداخلة وتلون بعصارات نباتية أو بالطباشير.

د- خامات غير عضوية : كالمعادن وأهمها الحديد ، البرونز ، النحاس ، الذهب ، الفضة ، الأحجار والطين النضيج "التيراكوتا" (إيمان محمد انيس، ٢٠٠٠، ١٢٤:١٣٨) (٤٧).

١٠- الألوان وتلعب دوراً هاماً فى رمزية الفن الأفريقي فالأفريقي يشيع عنه حبه للألوان الزاهية فنجد التماثيل الملونة تصبغ بأصباغ محلية من الطبيعة وبعضها الوجه له لون وحدقة العين سوداء وبياضها فاتح وغطاء الرأس له لون خاص به " (صبري محمد، ١٩٨٢، ١٢٧:١٢٨) (٥٢).

١١- "التركيز على حفر الأخشاب والأقنعة بطراز تكعيبي تجريدى وهذه أهم سمة من سمات الزخرفة الأفريقية" (عبد الغنى النبوي، ١٩٨٤) (٣٤).



شكل (٢٢) الأفريقي مغرم بالألوان الزاهية ويتفنن فى زخرفة ملابس وأقنعة (Frank willett African Art,2002,67)



## أ. مميزات النحت الأفريقي:

"ان النحت الأفريقي هو رموز للآلهة أو أرواح الاسلاف فتشبه الوسيط في العبادة لذا يبرز النحات في تمثاله خصائص معينة تتفق مع طبيعة الدلالة التي يضيفها اليه فمثلاً في تمثال الملك التاج الذي يوضح على رأسه وفي تمثال المرأة صدرها وهكذا .." (سعد زغول، ١٩٦٠، ١٣٠، (٨)).

## ويمتاز النحت الأفريقي بعدة خصائص أهمها:

- ١- الشكل الاسطواني: " فأغلب هذه المنحوتات أسطوانية الشكل وتمتاز بخاصية الابعاد الثلاثية وتمائل وتآلف أجزاء الجسم مع بعضها وتتفق في مجموعها مع معتقدات الأفريقي .
- ٢- الجمع بين الأشكال المكورة الممثلة للأنوثة كالأرداف والأشكال ذات الزوايا والتي ترتبط بالعضو الجنسي للذكر وتدل على العدوانية.
- ٣- التركيز على رأس التمثال لأنها مكن الروح فتصبح أكبر مما ينبغي مع توضيح حالة الشخص المعبر عنه وقد يدمج في ملامح الوجه ليظهر بشكل إنساني وغير إنساني معا كأن يعلو وجه الإنسان قرون أو طائراً أو حيواناً بالإضافة إلى التركيز على أعضاء التناسل وهو يحرف ويبالغ في معالجة تلك الأعضاء للجنسين كتعبيرية عن السرة وهي رمز الأخصاب .



شكل (٢٣) التركيز على خصائص معينة في التمثال الأفريقي تتفق مع طبيعة ما يمثله

(من مقتنيات السفارة النيجيرية بالقاهرة من تصوير الباحثة - ٢٠٠٧)





٤- الخداع البصري: ويمكن تحقيقه بعدة طرق مثل تزواج وضع الأعين أو تزواج الوجوه (أي في خلف القناع وجة آخر) أو إضافة شكل هندسي للقناع فوق الشكل العضوي أو خلط بعض التصميمات والرسوم والأشكال للسلام حيناً وللحرب حيناً آخر.

٥- الخامات والخامات المساعدة في النحت: ومن أهم الخامات المستخدمة: الخشب ، الصخور وإن كان استخدامها نادراً ، الطين "تراكوتا"، سبائك النحاس الأحمر والعاج بالإضافة لخامات أخرى مساعدة : كحشو تجويف البطن في بعض التماثيل بصندوق، خامات كالجلد ، أعشاب، مواد سحرية ، مرايا ، قرن حقيقي في الرأس يملأ بمواد سحرية كتميمة حماية أو إضافة مسامير نجارة ، عقود خرز ، أسنان حيوانات ، أقمشة ، شتائل الرافا ، قواقع صغيرة وخامات أخرى. ( صبري محمد ، ١٩٨٢ ، ٨١ ، ١٢٨ : ١٤١ ) (٥٢).



شكل (٢٤) استخدام خامات مختلفة في النحت (خشب-حبال-مسامير-مرايا)  
(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa ,1989, 223)



٦- اللون: ويرتبط اللون بعادات كل قبيلة وأغلب المنحوتات لألوان لها ويكثر اللون الأبيض والأسود أو تلون المنحوتات باللون الأحمر أو التيكولا أو توضع في حمام طين ولا تستخدم ألوان كيميائية أو أصباغ أو ملونات" (صبري محمد، ١٩٨٢، ١٢٨، ٥٢)، "اللون الأبيض يرمز للطهارة والقدسية والأسود يرمز للأرض والأحمر يرمز للطاقة والحيوية والسعادة وقد يتم التلوين بإضافة نواتج حرق الأشجار والتراب مع دهن الحيوانات ومسحوق عظامها" (أسامة احمد السعيد، ٢٠٠٤، ٢٥٦، ٤٢).

٧- النقوش علي المنحوتات: "حيث نجد نقوشا أو نحتا بارزا في الخشب في كثير من المنحوتات بطابع هندسي وإضافة تصميمات زخرفية كأشكال دوائر أو خطوط لها معني و وظيفة رمزية تضيفي قوة للتمثال مثل الدوائر وترمز للشمس وتعبّر عن قوة ذكرية. (صبري محمد، ١٩٨٢، ١٣٨، ٥٢).

#### ب - مميزات الطوتم (التمائم): Totems

"الطوتم هو شيء منحوت من خشب أو جلد علي هيئة إنسان أو حيوان أو طائر أو نبات أو يكون الحيوان ذاته أو فصيلته ويتخذ رمزا للأسرة أو العشيرة، ويجمع بين أفراد القبيلة أو العشيرة كرمز مقدس" (إيمان محمد انيس، ٢٠٠٠، ٣٠٢، ٤٧).

#### ومن اهم مميزاتها:

- ١- أنها كانت تتحت من جذوع الأشجار ، الحجر الصلد ، الفخار و الطين.
- ٢- وهي رمز للقوى الغامضة والتي يخشاها الأفريقي أو رمز للآلهة المختلفة التي يراد التقرب إليها وغالبا لها نفس سمات وخصائص المنحوتات الأفريقية " (عاطف محمود، ١٩٨٧، ٣٣).

#### ج- مميزات زخرفة ملابس غرب أفريقيا:

تتنوع مميزات زخرفة ملابس غرب أفريقيه ويمكن إيجازها في النقاط التالية:

#### ١- الخامات المستخدمة في الملابس:

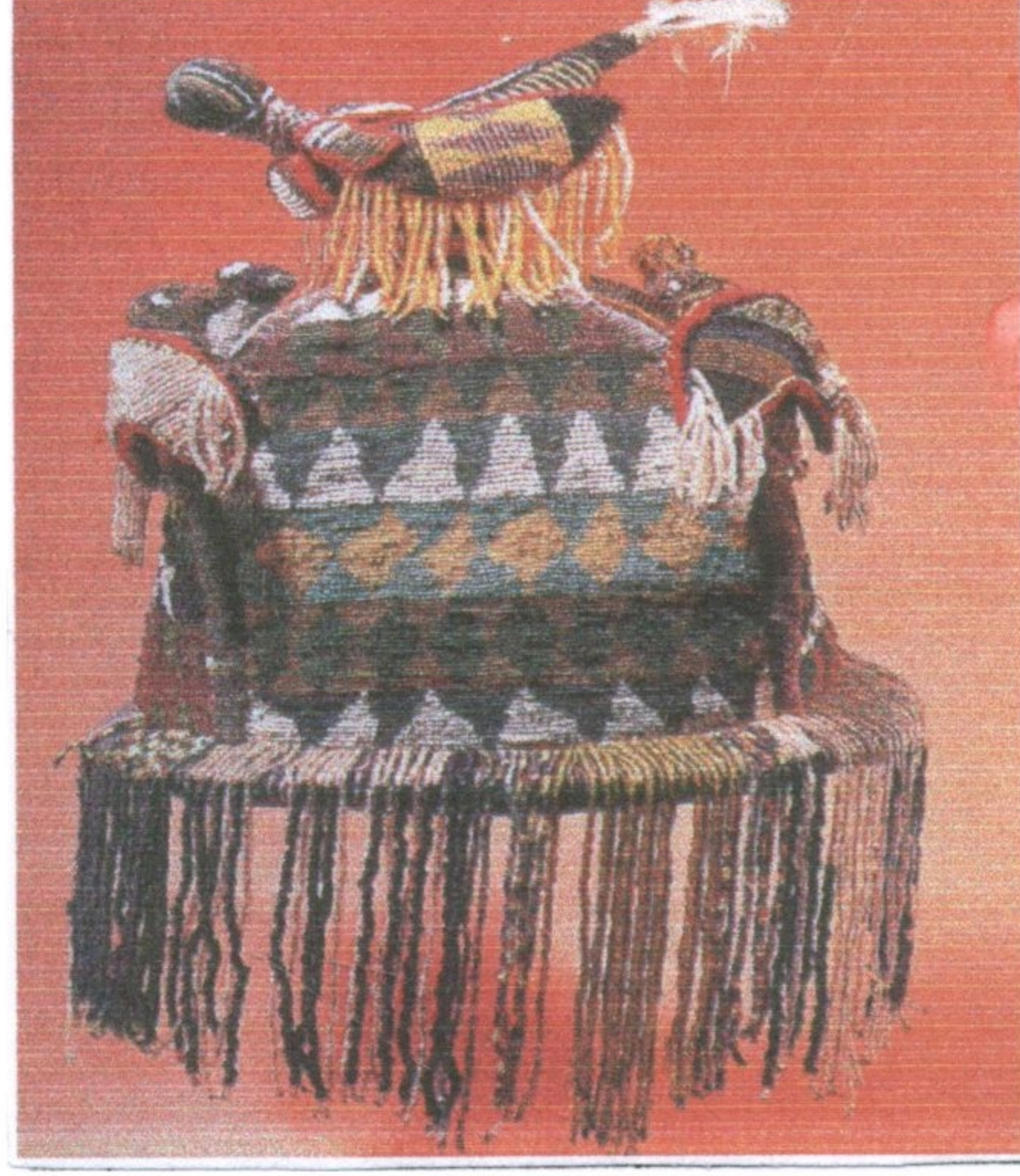
- أ- الأقمشة: ومن أهمها القطن، الصوف و الحرير خاصة في صناعة ملابس الملوك والامراء" (إيمان محمد انيس، ٢٠٠٠، ١٣٠، ١٣١، ٤٧).
- ب- الألياف: "كاللياف الرافيا، التيل، ألياف بعض الاشجار كالنخيل" والبامبو" (عائشة عواد، ١٩٩٧، ١٤٤، ٥٤).



ج- خامات أخرى مساعدة: مثل جماجم الحيوانات والبشر والثعابين والقرون ومنها حصلنا علي ملابس ملونة بأشكال فاقعه ذات تطريز رائع" (John Nunley African art Brimitive & Modern arts, Fancy and the Firece,1980 ) (73) (55).

- خامات طبيعية كالأوراق والبوص.

- خامات حيوانية كالريش ، الجلود ، القرون ، العظام ، قشر البيض ، الفراء والشعر الخش" (عبد المنعم علواني، ١٩٩١، ٣٠٠، ٢٧).



شكل (٢٥) تاج ملكي مطرز بالخرز يوربا- بلين  
(Suzanne Pereston Blier Royal Arts Of Africa,1989, 81)

-خامات مساعدة للزخرفة كالأصداف، القواقع ، قطع معدنية صغيرة و خرز كما يظهر في شكل (٢٥) الذي يوضح تاج مطرز بالخرز بأسلوب يوربا بنين القرن الـ ١٩ وهو يخص ملك داهومي حيث يقترن دائما شغل الخرز بملابس الملك في الطقوس (٨١) (Suzanne Pereston Blier , 1989,81).

٢- أساليب الزخرفة:

ويمكن زخرفة ملابس دول غرب أفريقيا بأساليب مختلفة و منها:

أ- الطباعة:

وتتم الطباعة إما بالرسم الحر (المباشر) علي الملابس أو الطباعة بالقوالب أوبالاستنسل أو بطريقة الطي أو الربط أو الصباغة" (عائشة عواد، ١٩٩٧، ١٥٦، ٥٤).





شكل (٢٦) زخرفة الملابس بالطباعة

(سيدة أفريقية بالقاهرة من تصوير الباحثة - ٢٠٠٧)

"والصبغة هي أم الفن والتزين في أفريقيا ولقد تطورت من قبيل نساء Yoruba باستخدام القطن الأبيض وكذلك في دكار وفي Freetown حيث التصميمات أكبر مع استخدام الألوان الساتنية اللامعة والنايلون والكتان وقماش مطرز بألوان ذات نماذج معينة يسمى "Damask"

(Daniel & J.crowley, African art Brimitive & Modern arts, African crafts as commication 1980, 66)(73).

"ومن الصباغة بالربط ابتكرت نماذج رقيقة بربط مساحات صغيرة بخيوط القطن أو الرفا أوبثي القماش أو عمل كشكشة وربطة قبل الصباغة وربما تخاط التصميمات علي الملابس والقماش بعد الصبغ أو تكون الصباغة بطريقة الباتيك Batik وهي طريقة المقاومة لثبات الصبغ باستخدام الشمع الخام المذاب علي القماش بنموذج معد سابقاً". (٧٤) (Holloman & Nordquist, 1990 , 152: 155)

ب- التطريز:

"وذلك بعدة طرق كزخرفة النسيج بالتطريز باستخدام خيوط ملونة أو تفرغ بعض المناطق ثم تطريزها كقبائل يوربا بنيجريا أو بالتطريز بخيوط الذهب والفضة والخرز أو التطريز الوبري أو التطريز بالخيوط المسحوبة وذلك بصبغ القماش أولاً ثم تشغل التصميمات بألوان نباتية كالقرنفلي والارجواني بالإضافة لخياطة قماش بلون آخر فوق النسيج بأسلوب الخيامية (Applique) وتتم بتطبيق قماش بلون آخر وثبتيته بالحياكة أو التطريز أو يحدد بالخرز أو الودع أو الرقائق المعدنية أو يكون التطريز بإسلوب القصاصات المجمعمة (patch work)" (عائشة عواد، ١٩٩٧، ١٥٤:١٥٥) (٥٤).







شكل (٢٧) الملك يرتدي ملابس مزخرفة بالتطريز ويظهر فيها دقة التطريز سواء في الملابس أو التاج أو العصا أو المسند.

(Suzanne pereston Blier Royal arts of Africa ,1989,5)

### ج- الزخرفة باستخدام زخرفة النسيج:

"وذلك عن طريق قطع خيوط القماش وأزالتها كما في قبائل kalabari بنيجريا وهذه الملابس هنا تسمى ( بجورج ) وهي تتوعات من أقمشة قطنية ذات تشكيل مربع متعدد الألوان علي خلفية باللون الأحمر والأسود والبنّي "

(Joanne& Bubomz Eicher, African Art Brimitive&Modern arts - 1980 - 48)(٧٣)



شكل (٢٨) قماش الكنت kente الأفريقي (قماش حريري) ينتج بتوصيل اشربة منسوجة معا لإنتاج قماش مبتكر بألوان براقه - قبيلة الاشانتي - غانا .

(www. Akan Adinkra Cloth Symbols.htm)



"أو تتم الزخرفة بتوصيل أشرطة القماش المخططة ذات الخيوط المتداخلة معا حيث يصنع فيها تبادلات رأسية وافقية لتنتج تأثير وتصميم عشوائي مبتكر أما قماش الكنت kente فينتج بتجميع أشرطة من أقمشة ضيقة ملونة منسوجة من قبل لإنتاج قماش أعرض لعمل الثياب كما في ملابس وأقمشة الكنت kente. (١)

## ٣. الألوان:

أهم الألوان المستخدمة لزخرفة ملابس غرب أفريقيا هي:

- اللون الأزرق ومستخرج من نبات النيلة (صبغة الانديجو Indigo) التي تعطي درجات من اللون الأزرق للأسود ويرمز اللون الأزرق الكحلي للرجولة والحنان.
  - اللون الأصفر، اللون الأحمر، اللون البني واللون الأسود ويحصل عليهما من التركيز الشديد لصبغة النيلة" (عائشة عواد حسن ، ١٩٩٧ ، ١٥٢ ، (٥٤).
  - اللون الأبيض : ويحصل عليه من الصلصال الطيني وهو يرمز للطهارة والقدسية" (اسامة أحمد السيد، ٢٠٠٤ ، ٢٦٥ ) (٤٢)"بالإضافة إلى اللون البرتقالي ، الأخضر ، البنفسجي والنيلي وعامة فالأفريقي عرف الألوان الطبيعية البسيطة الموجودة في بيئته وهي أتربة ملونة أو مساحيق الاحجار الملونة أو عصائر بعض النباتات الملونة أو الصبغات" (عائشة عواد حسن، ١٩٩٧ ، ١٥٢ : ١٥٣ ) (٥٤).
٤. النقوش:

"وهي تحوي تنوع من الأشكال الهندسية مصورة للسحالي أو جلود التمساح .... وغيرها بالإضافة لرموز الحيوانات بشكل مطور فيما يتعلق بالتمثيل الطقوسي لأرواح الماء" (٧٣) (Joanne & Bupolz Eicher, African Art , 1980 , 49)



شكل (٢٩) استخدام الرموز والأشكال الهندسية لزخرفة الملابس الأفريقية

(www. Akan Adinkra Cloth Symbols.html)

(1) WWW.African clothing.com



"وقد يتكون القماش من شرائط مزخرفة بخطوط عرضية وعناصر اخرى كالسمكة أو عصفور أو عناصر هندسية أو آدمية بألوان مختلفة زاهية وكذلك تنوع من الخطوط والأشكال الهندسية والرموز التشخيصية لزخرفة الملابس الأفريقية. (مرجريت ترويل، ١٩٦٥، ١٢٢: ١٢٦) (٢٢).



شكل (٣٠) ملابس أفريقية مزخرفة بالنقوش اليملي باستخدام الأشكال الحيوانية واليسري باستخدام الأشكال الهندسية.

(michelleiris & jacqueline Delange African Art The Art Of Man Kind , 1992,149)

#### د- الزينة والتزين:

"الزينة والتزين تشكل مظهر هام من مظاهر الحياة الأفريقية" (عاطف محمود عمر ، ١٩٨٧، ٦٥) (١٠).

"وتعتبر عادة شطب الجلد والوشم علامة مميزة للقبائل أو دلالة للمرتبة الإجتماعية وهي محددة للفرد عند مراحل معينة في حياة" (78) (michelleiris & jacqueline Delange , 1992,120).

ويمكن تلخيص أهم مميزات الزينة والتزين للفرد الأفريقي في الآتي :

#### ١- الخامات المستخدمة:

- أصباغ وألوان وعصارة بعض النباتات أو الأهره أو الطباشير بالإضافة إلى بعض الزيوت النباتية " (مرجريت ترويل، ١٩٦٥، ٥٤ : ٥٥) (٢٢).



- الجسم الآدمي : كحشو الأسنان وشطب الجلد والتشريط بالإضافة إلى نفخ شحمة الأذن والأنف والفم وارتداء الأساور وعقود من خرز وأصداف وقواقع وحلقات وأسلاك من النحاس وغيرها.

## ٢- طرق التزين:

ومن أهمها:

أ- الوشم وشطب الجلد سواء للجسم أو للوجه أو أي جزء من الجسم وذلك لغرض رمزي أو جمالي أو للعلاج.

ب- دهن وتلوين الوجه والجسم حيث يروق للأفريقي دهن جسمة بالزيت أو يصبغة بالألوان التي يفضلها.

ج- التزين الوجهي: وذلك خاصة للنساء فنجد حشو الأسنان بطريقة غير عادية أو جذابة والحلقات النحاسية التي تتصل بالشفاه السفلية أو بالأنف كما تستخدم الأقراط والأساور بالإضافة إلى المكياج والتجميل والألوان التي تضاف للوجه وتمشيط الشعر وتزينه وكذلك نجد النقوش والدوائر التي توضع على وجوة وأجسام الشباب (Michelleieis & Jcqueline Delange - 1992) (130:149) (7٨).

د- تزين الملابس: بالتطريز وبريش الطيور وغيرها وارتداء ملابس ذات ألوان زاهية ولقد تعدى الأفريقي ذلك حيث قام بتزيين كل ما لديه من مقتنيات كالطبول والأواني وغيرها" (عاطف محمود عمر ، ١٩٨٧ ، ٦٦) (١٠).

## ٣- النقوش:

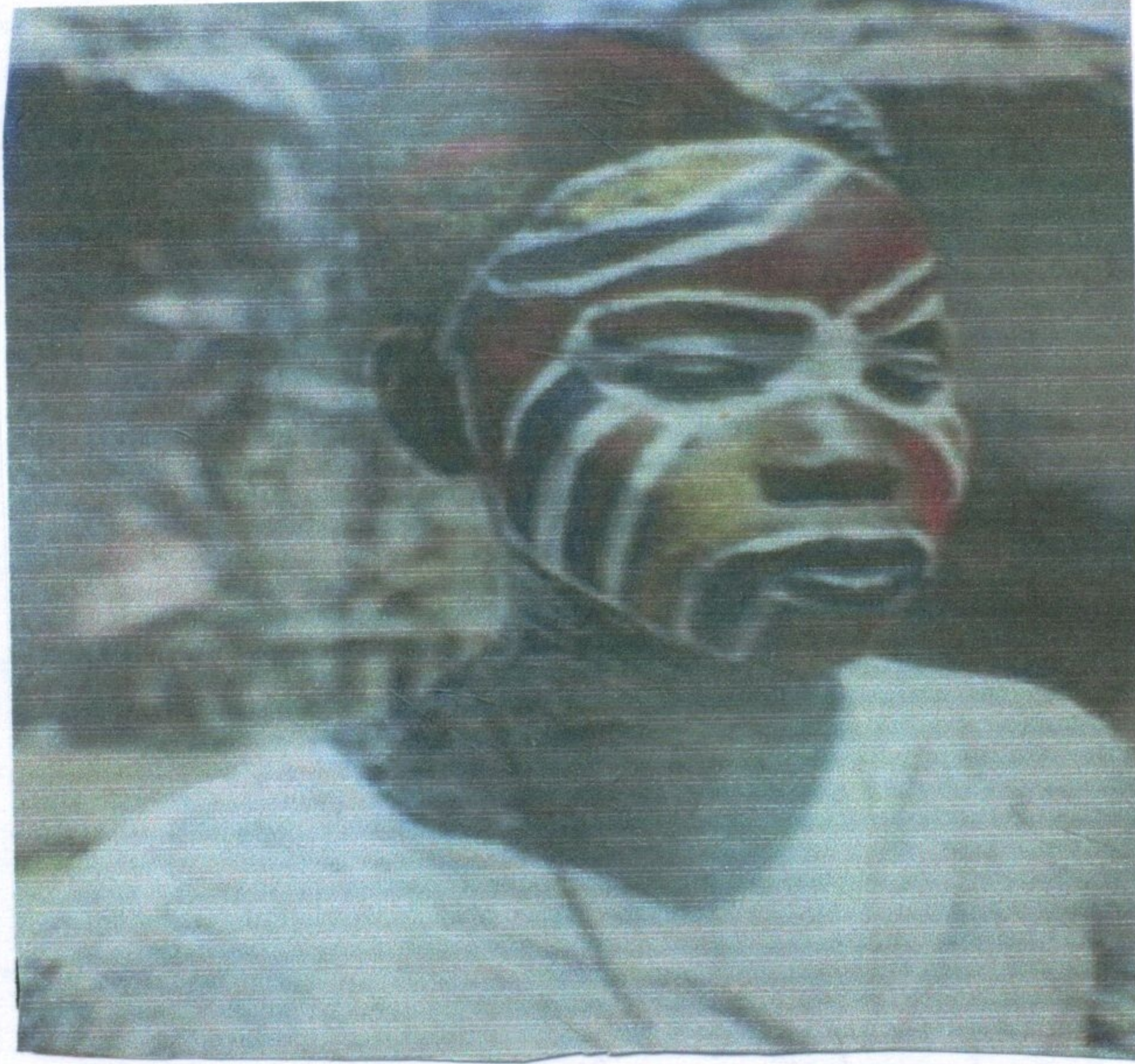
"يأخذ الوشم شكل صفوف من جروح متوازية أو نماذج مختلفة محكمة جميلة أو نقوش أو نتوءات بارزة تغطي الوجه بالإضافة للنماذج الهندسية والخطوط لغرض جمالي ورمزي وفي مناطق كالنغو نجد دوائر بيضاء حول العين وتزين الجسد بأشكال مثل نجوم وصلبان وزهور مع أشرطة حمراء وبيضاء.





#### ٤- الألوان المستخدمة وأهمها :

- الأحمر: وهو رمز القوة والحياة ويعتبر رمز للحزن أو العزاء أو شفاء للمريض ويعد جزء من المراسم الجنائزية.
- الأصفر: ويتم الحصول عليه من أكسيد الحديد أو بودرة حمراء.
- الأبيض: ويصنع من الطين الصلصال ويرتبط بالموت ويرمز للحداد بالاضافة للون الأسود (مرجريت ترويل ، ١٩٦٥ ، ٥٥) (٢٢).



شكل (٣١) اهتمام الأفريقي بالزينة والتزين في وجهه وجسمه

(Frank willett African Art,2002,162)



## ثانياً: الابتكار Creativity

مقدمه:

"الابتكار بلاغياً هو نشاط وصفي ينتج في عمل أو أحداث شيء ما جديد كلياً أو جزئياً ويعني استثمار شيء موجود بخواص أو صفات جديدة أو تخيل إمكانيات جديدة لم تدرك من قبل في الشيء أو أداءه أو رؤيته بأسلوب مختلف. (1)

"والابتكار في اللغة جاء في لسان العرب "أنه كل من بادر إلي شيء، فقد أبكر عليه - بكر: عجل وتبكر، وتقدم والباكور من كل شيء المعجل المجيء والإدراك وقد ابتكرت الشيء إذا استوليت علي باكورتة.

وفي مختار الصحاح "من بكر" و"ابتكر": قالوا بكر فلان: أسرع في تحديث الجمعة ابتكر أدرك الخطبة من أولها وفي المعجم الوسيط بمعنى ابتدعه غير مسبوق إليه، والبكر أول شيء وكل فعل لم تقدمها مثلها ومن التعريفات اللغوية السابقة نلخص أن: "الابتكار له عدة معان من أبرزها: أول الشيء والسرعة والمبادرة والمسابقة والتقدم وكل فعلة لم يتقدمها مثلها والشيء غير المسبوق والعمل الذي لا مثيل له (2)

أولاً: مفهوم الابتكار :

هناك العديد من التعريفات حول مفهوم الابتكار إلا أنه حتى الآن لا يوجد مفهوم محدد لتعريف الابتكار وفيما يلي بعض من هذه التعريفات:

"ان الابتكار هو تنظيم جديد للعناصر الموجودة أصلاً كما يراها المبتكر نفسه" وهو أيضاً تجسيد للخيال والأفكار وتنظيمها في صورة مبتكرة أي تتميز بالجديد الذي لم يسبق إليها أحد " (جمال محمد عبد الحميد، ٢٠٠٣، ٢١)(٤٩).

(1) www.Reference.com

(2) www. osrty . com

"وتعرف موسوعة علم النفس الابتكار بأنه الاتيان بمنتج بنائي جديد يثير بعض العجب بجدته حيث يتخذ ما فى الخيال من أفكار فى تكوينات جديدة تبني على ذاتية الفرد ولا تقوم على التقليد. (اسماء أحمد جبر ، ٢٠٠٣ ، ٢٠ : ٢٢) (٤٣).

الابتكار هو اصطلاح تعبيرى يدل على اجتياز الفنان للعملية الابتكارية خلقاً ومبدعاً إنتاجاً فنياً متميزاً عن طريق تشكيلة لخامة معينة أو بعض الخامات المتألفه ذات علاقات جمالية تشكيلية تجمعها صيغة موحدة تتسم بالجدة والحدائثة والأصالة" (عواطف المرضى ، ١٩٧٦ ، ٣) (٥٨).

"إنه عملية تثمر ناتجاً أو عملاً جديداً وغير عادي تتقبله جماعة ما فى فترة زمنية ما لفائدة أو تلبية لحاجة قائمة أو لقابليته للبرهان" (فتحي عبد الرحمن ، ١٩٩٩ ، ٩١) (١٣).

"الابتكار هو القدرة على التفكير فى نسق مفتوح وعلى إعادة تشكيل عناصر الخبرة فى أشكال جديدة فنية أو أدبية أو عملية" (عبير إبراهيم محمد ، ٢٠٠٣ ، ٩١) (٥٥).

"ويعرف جيمس مورن الابتكار بأنه حل للمشاكل ولكنها مشاكل من نوع خاص تلك التي ليست لها حلول سهلة ولا يصلح معها ردود الفعل المألوفة والتقليدية ويعرفه البعض بأنه النظر إلى الأشياء بصورة مختلفة وبتفكير مختلف وهي تشغيل كل ما لديك من القدرات وتعلم كيفية الوصول للحلول وهو فن تجميع المختلفات لإيجاد شئ جديد بالإضافة للمرونة والتجديد (١)

ويعرف "أحمد عبادة الابتكار" بأنه: عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات العقلية (الطلاقة - المرونة - الأصالة) وسمات الشخصية (الشخصية الابتكارية) وتعتمد أيضاً على بيئة ميسرة لهذا النوع من التفكير لتعطي فى النهاية المحصلة الابتكارية وهي الإنتاج الابتكارى (الحلول الابتكارية) لمشكلة ما والذي يتميز بالأصالة والفائدة والقبول الإجتماعي ويثير الدهشة لدى الآخرين" (أحمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٣١) (٢).

---

(1) www . osrty . com

و يمكن تناول الابتكار وفقا للأسس التالية:

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| creative process     | ١- الابتكار كعملية                    |
| creative Ability     | ٢- الابتكار كقدرة عقلية               |
| creative product     | ٣- الناتج الإبتكاري :                 |
| creative personality | ٤- الشخصية الابتكارية                 |
| creative press       | ٥- المناخ أو البيئة المواتية للابتكار |

(حسن أحمد عيسى، ١٩٩٤، ١٧، (١٦)).

#### ١- تعريف الابتكار كعملية:

"ويرى أصحاب هذا التعريف أن التفكير الابتكاري عبارة عن مجموعة محددة من الخطوات أو المراحل التي يمر بها المبتكر حتي يصل إلي ما يصبو إليه من ابتكار فني أو عملي" (أحمد عبادة، ٢٠٠١، ١٦، (٢)).

"ومن أهم هذه التعريفات تعريف تورانس للابتكار بأنه: عملية الإحساس بالثغرات والعناصر المفقودة ثم تكوين الأفكار أو الفروض الخاصة بها واختبار تلك الفروض والتوصل لنتائج بل ربما تعديل وإعادة اختبار هذه الفروض".

"ويمكن ايجاز مراحل العملية الابتكارية علي النحو الآتي:

- أ- مرحلة التهيؤ والاستعداد preparation
- ب- مرحلة الاحتضان ( الكمون ) incubation
- ج- مرحلة الاشراق أو الاستبصار illumination (insight)
- د- مرحلة التحقيق والمراجعة verification.

(عبد المطلب أمين، ٢٠٠٥، ١١٢: ١١٣) (١١).

وفيما يلي توضيح لمراحل العملية الابتكارية :

أ - مرحلة التهيؤ والاستعداد:

" وتعتبر هي البذرة الأساسية للابتكار وتحدث هذه المرحلة بشكل مفاجيء وغامض نتيجة تعرض الفرد للمثيرات التي تحفزها لشيء ما فيحدد المشكلة ويفحصها ويجمع المعلومات ليستطيع الفكر الانتقال للمرحلة التالية".<sup>(١)</sup>

ب- مرحلة الاحتضان (الكمون)

"وهي فترة كمون تطفو فيها الفكرة الابتكارية بين الحين والآخر ويكون المبتكر في أقصى درجات التوتر بحثاً عن الإلهام أو حل المشكلة.

ج-مرحلة الاشراق أو الاستبصار:

وفيها ينشأ الحل لذهن المبتكر وتنتظم الأمور كل في مكانة الصحيح" (نادية هائل ، ١٩٩٨ ، ٢١١)(٢٣).

د-مرحلة التحقيق والمراجعة:

"وفيها يتم التأكد من صدق الحلول التي وضعها المبتكر كما قد يعدل أو يضيف إليها لتصبح أكثر ملائمة للحل " (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ١٦) (٢) وترتبط هذه المراحل معا جميعا في حركة ودينامكية للوصول للفكرة النافذة. (عبد المطلب أمين، ٢٠٠٥، ١١٣)(١١).

٢-تعريف الابتكار كقدرة عقلية:

"حيث تركز هذه الفئة من التعريفات علي أن الابتكار هو مجموعة من القدرات العقلية التي يمكن التعرف عليها من خلال إختبارات نفسية معينة ومنها تعريف جليفورد للابتكاربأنه تنظيمات من عدد من القدرات العقلية البسيطة التي تختلف فيما بينها باختلاف مجال الابتكار" (عبد المطلب أمين، ٢٠٠٥ ، ١١٤)(١١).

---

(1) www. New page2.files.htm

"وتعريف سيد خير الله (١٩٧٥) بأن الابتكار هو قدرة الفرد علي إنتاج يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة بالتداعيات البعيدة وذلك استجابة لمشكلة أو موقف مثير" (نهاد سيد ، ٢٠٠٣ ، ١٣) (٧١).

وفيما يلي توضيح لأهم القدرات الابتكارية:

#### أ - الطلاقة: Fluency

"ويقصد بها القدرة علي إنتاج أكبر عدد من الأفكار الابتكارية وتدل علي الخصوبة فالمبتكر شخص متفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة .

#### ب - المرونة: Flexibility

وهي القدرة علي توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجية أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف ومن أشكال المرونة: المرونة التلقائية - المرونة التكيفية - مرونة إعادة التعريف أو التخلي عن مفهوم أو علاقة قديمة لمعالجة مشكلة جديدة " (فتحي عبد الرحمن ، ١٩٩٩ ، (٩٨)(١٣).

#### ج - الأصالة: Originality

"تعتبر الجودة وعدم الشبوع محور الأصالة وهي تعني القدرة علي إنتاج استجابات أصلية ( قليلة التكرار) بالمعني الإحصائي داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد تتسم بالجدة والطرافة والقبول الاجتماعي" (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢١)(٢).

"كما تعرف علي أنها القدرة علي تقديم الأفكار الجديدة غير المسبوقة وهي جوهر الابتكار وأهم سماته " (أشرف صالح ، ١٩٩٨ ، ٣٤) (٣١).

#### د - التفصيلات: Elaboration

"وتعني القدرة علي إضافة تفاصيل جديدة ومنتوعة لفكرة أو لحل مشكلة أو للوحة من شأنها المساعدة علي تطويرها وإغنائها وتنفيذها" (فتحي عبد الرحمن ، ١٩٩٩ ، ٩٩) (١٣).

#### هـ - حساسية للمشكلات sensetivity to problem

"ويقصد بها الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف" (فتحي عبد الرحمن، ١٩٩٩ ، ٩٩) (١٣) فالمبتكر يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في موقف ما في الوقت الذي لا يرى فيه غيرة أي مشكلات مما يحدو بالمبتكر للوصول إلي الإنتاج الجديد الذي يقدم حولا مختلفة لهذه المشكلات" (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢٢) (٢).

#### ج - تعريف الابتكار كنتاج:

"اختار هذا الفريق من العلماء الإنتاج الابتكاري ليكون هذا الشيء الملموس الذي نستطيع في ضوءه أن نتعرف علي المبتكرين من الناس فيرى (فروم) أن الابتكار هو خلق شيء جديد يمكن أن يراه ويسمعه الآخرون كأن يكون تصويرا أو نحتا أو تجربة علمية تتمخص عنها نظرية ...." (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢٢ : ٢٣) (٢).

وذكرت (ناديه هايل) أن الابتكار هو "إنتاج الجديد النادر المختلف المفيد فكرا أو عملا وهو بذلك يعتمد علي الإنجاز الملموس" (ناديه هايل ، ١٩٩٨ ، ١٤) (٢٣).

"ويعرف محمود بسيوني الابتكار بأنه النتيجة الحتمية النهائية للعملية الابتكارية وخط السير الذي يتبعه الفنان في إنتاجة يتضمن صراحة مع بيئته ومع خاماته وأدواته وأفكاره وإحساساته لينقل للمتفرج أثر هذا الصراع الذي يسجل في النهاية في لوحة أو تمثال أو قصة ...." (محمود بسيوني ، ١٩٨٥ ، ١٢) (٢١).



"والابتكار هو ذلك النشاط الابداعي الكلي الذي يصل به صاحبه لخلق تشكيلات من خطوط وألوان وظلال وأضواء يحكم عليها المختصون أو جمهرة المتزوقين بأنها ذات قيمة جمالية" (أمل عبد الكريم ، ٢٠٠٤ ، ١٤) (٤٤).

و يعرف (عبد المطلب امين) الابتكار بأنه "مقدرة الفرد علي إنتاج تكوينات أو نظم أو أفكار أو صياغات تقبل علي أنها هادفة ومفيدة وتتصف بالتعدد والتنوع وبالجددة والأصالة في مجال من المجالات التي تلقي تقديرا في مجتمع معين وزمان معين" (عبد المطلب أمين ، ٢٠٠٥ ، ١١٧) (١١).

**ومن المعايير التي يجب أن يتصف بها الإنتاج الابتكاري:**

أ-الجددة: بمعنى أن يكون الإنتاج الابتكاري جديد بالنسبة للآخرين وبالنسبة للفرد نفسه الذي انتجة"

ب-الفائدة والقبول الاجتماعي: بمعنى أن يساعد هذا الإنتاج الابتكاري علي حل مشكلة أو سد حاجات معينة ومقبولة إجتماعيا.

ج-الطرافة وإثارة الدهشة: وإذا حدث ذلك فهذا يدل علي نجاح الإنتاج الابتكاري بحل جديد وطريف ومثير لدهشة الآخرين.

د- القابلية للتنفيذ وأن يكون ذا قيمة جمالية.

ه-توصيل الإنتاج الابتكاري للآخرين: فالفكرة التي بدأت في ذهن المبتكر لابد أن تصل للآخرين من خلال إنتاج مقبول إجتماعيا.

(أحمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢٣) (٢)

د- الابتكار كسمات للشخصية الابتكارية:

"حيث أتجه بعض الباحثين في الابتكار لدراسة الشخصية الابتكارية وخصائصها وسماتها ليتوصلوا إلى الدوافع وراء التفرد والمثابرة في العمل".

**ويمكن اجمال اهم الخصائص التي تميز المبتكرين عن غيرهم في الآتي :**

١- حب الاستطلاع والاستفسار والحماس المستمر والمثابرة في حل المشكلات ويمتازوا بسعة الأفق ودائموا التساؤل تتميز أسئلتهم بأنها ابتكارية فهي في مستوى عقلي أعلي من غير المبتكرين.

- ٢- الرغبة في التقصي والاكتشاف وتفضيل المهارات العلمية والرياضية والأدبية والفنية الصعبة.
- ٣- لديهم ثقة في أنفسهم وفي قدرتهم علي تنفيذ ما يريدون مع عدم التقييد بالأساليب الروتينية في الأعمال. (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢٦ : ٢٨) (٢)
- ٤- المثابرة وعدم التخلي عن الرأي بسهولة و تحمل المسؤولية.
- ٥- " المبادرة بالعمل والاستعداد لبذل الجهد ومنظمون في أعمالهم بإستمرار" (حسن أحمد عيسى ، ١٩٩٤ ، ٣٠ : ٣٢) (٦)
- ٦- "الاستقلالية في الفكر والعمل و لديهم رغبة في التفرد والتميز".
- ٧- المبتكرون دائما شديدا الاعتزاز بالذات و يتركزون حول ذاتهم دون غرور أو تعالي ويستمدون خبراتهم من الآخرين لينتجوا ابتكار متفرداً.
- ٨- الثورة علي المؤلف ولديهم الرغبة في ارتياد آفاق جديدة وادراك وابتكار علاقات جديدة.
- ٩- امتلاك خلفية واسعة وعميقة في حقول عملية وأدبية ولغوية مختلفة.
- ١٠- عرض الأفكار بصورة مبدعة والتمتع بخيال رحب وقدره عالية علي التصور الذهني و يتمتعون بمستويات عقلية عليا في التحليل والتركيب للأفكار والأشياء.
- (نادية هائل ، ١٩٩٨ ، ٢٠٨) (٢٣)
- ١١- يقترح المبتكر أفكاراً قد لا يعتبرها الآخرون معقولة ويستخدم طرقاً غير مألوفة في انجاز ما يكلف به من أعمال.
- ١٢- يفضل المبتكر التنافس علي التعاون ويربط بين خبراته السابقة وما يكتسبه من خبرات جديدة ويتمتع بروح المداعبة والمرح والسخرية وتحمل المخاطرة والغموض". (احمد عبادة ، ٢٠٠١ ، ٢٨) (٢)

١٣- لديهم مرونة وحماس ورفض لسيطرة الآخرين عليهم وطموح وذكاء وهم يجمعون بين التناقضات أو المتعارضات في نفس الشخصية فالمبتكر متأثر لكنه لا يعمل ضد المعايير الاجتماعية وهو مندفع وسريع الاستثارة ولكنه يتميز بقوة الارادة واحترام المطالب الإجتماعية" (١)

١٤- ومن خصائص المبتكرين أيضا: الطلاقة والمخاطرة والأصالة والتفاصيل والانفتاح والمرونة. (٢)

١٥- "القدرة علي حل المشكلات وإبداع الرؤية في الأعمال الفنية وطريقة حلها وإنتاج أعمال أصلية".

١٦- إنتاج أفكار غزيرة وهو يعيد رؤية ودراسة أي إبداع في الإنتاج الفكري من وجهات نظر جديدة ومتنوعة". (٣)

١٧- " المبتكرون ذو طبيعة حساسة نحو الجمال والخصائص غير العادية للأشياء وماهرون يدويا في استخدامهم للأدوات والخامات وخاصة الموهبين في الفنون التشكيلية فيحسنون اختيار المواد والوسائط المناسبة للأعمال الفنية" (عبد المطلب أمين ، ٢٠٠٥ ، ١٦٥ : ١٦٧) (١١)

ومن كل التعريفات السابقة لمفهوم الابتكار تتبني الباحثة التعريف الإجرائي التالي "الابتكار هو عملية يهدف من خلالها الإنسان إلي إيجاد استخدامات مستحدثه للأفكار أو الرموز أو المواد أو المثيرات من حوله لإنتاج منتج يتميز بالأصالة والجدة ومفيد للآخرين"

"أو هو مقدرة الفرد علي إيجاد استخدامات مستحدثه للأفكار أو الرموز أو المعتقدات الموجودة فعلا ليشبع حاجات لدية لإنتاج منتج متميز غير مألوف يمكن استعماله وله فائدة للأفراد والجماعات".

---

(1) [www.Azzaman.com](http://www.Azzaman.com)

(2) [www.Forum.arabdi.com](http://www.Forum.arabdi.com)

(3) [www.html](http://www.html) منتديات الحصن النفسى - الشخصية المبدعة - الإبتكارية

## ثانياً : الابتكار في التصميم الزخرفي:

### مقدمة:

التصميم في اللغة من صمم: فيقال صمم في كذا أو عليه أي مضي في رأية ثابت العزم" (المعجم الوجيز، ١٩٩٩، ٣٧) (٣٣)

والتصميم في الفنون التشكيلية هو ابتكار أو إبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان كالتصميم في إنتاج بعض الحرف كالنسيج والطباعة". (إسماعيل شوقي، ٢٠٠٥، (١١) (٣)

والتصميم هو عملية ابتكاريه إنتاجية تهدف إلي الوفاء بغرض محدد سواء كان الغرض ماديا يتحقق بأداء المنتج لوظائف مادية معينة أو غرض معنوي يتعلق بإرضاء حاجات الإنسان الانفعالية والجمالية ". (أمل عبد الكريم، ٢٠٠٤، ٨٨) (٤٤)

"وتعتمد عملية التصميم علي قدرة المصمم علي الابتكار لأنه يستغل قدراته وخبراته ومهاراته في عمل يتصف بالجدية فالتصميم عمل مبتكر يؤدي لتحقيق الغرض الذي صمم من أجله". (جمال محمد، ٢٠٠٣، ٢١) (٤٩).

وكما يعرف (صبري عبد المنعم) التصميم على أنه "الفكرة الكاملة أو العنصر الزخرفي بالقماش الذي يوضح تكرارا واحدا مبينا به المواصفات كاملة" (صبري عبد المنعم، ١٩٧٥، ٥٩) (٣٥).

### التصميم الزخرفي decorative design

"هو ترجمه لموضوع معين بفكرة مرسومه هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ وتحمل قيما فنية وتزيينية وتتعلق بتعديل التصميم البنائي ليكون أكثر تأثيراً وجاذبية كأضافة بعض الزخرفة الجمالية على قطعة مفروشات بأسلوب مدروس بزخرفتها أما عن طريق التركيب النسجي للقماش أو بالطباعة أو بالصباغة أو بأي أسلوب من أساليب التطريز أو الكلف بحيث تتفق تلك الزخارف مع تصميم القطعة" (ماجدة محمد ماضي وآخرون، ٢٠٠٥، ٤١) (١٩).

ويعرف وليد شعبان " التصميم الزخرفي بأنه الاضافة التي تعطى العمل الفني الطابع الخاص به والذي يميزه عن طريق استخدام طرق وأساليب فنية مختلفة كالتطريز أو الطباعة أو شغل الاضافة أو الأبليلك كإضافة الجلد أو المعادن.. وغيرها ويضيف التصميم الزخرفي اللون والوحدة الزخرفية التي تضيف مزيد من الثراء للعمل الفني" (وليد شعبان، ٢٠٠٢، ٧) (٧٢).

والتصميم الزخرفي هو اللمسة الجمالية الأخيرة لعملية التصميم وتجميل المظهر الخارجي وهو يتم في التصميم بعد أن يكتمل شكله ويشتمل علي ثلاث جوانب:

Functional	جانب وظيفي
structural	جانب بنائي
Decorative	جانب زخرفي

وتتفاعل هذه الجوانب الثلاثة لتحقيق للشئ الغرض منه" (ماجدة إبراهيم ، ٢٠٠٣، ٣) (٦٣).

مما سبق تتبنى الباحثة التعريف الاجرائي التالي للتصميم الزخرفي وهو نظام متكامل لتحقيق فكرة محددة من خلال وحدات ومفردات تشكيلية قائمة علي عدد من الاسس البنائية والزخرفية والوظيفية بهدف تحقيق قيم جمالية و تعبيرية و رمزية تعكس ما بداخلها من قيم و تثيري الاعمال الفنية المنفذة.

**النقاط الواجب مراعاتها لنجاح التصميم الزخرفي :**

- توزيع الخطوط الاساسية علي أساس خطة محكمة.
- توزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام وتنسيقها في إتزان.
- تنسيق وربط الألوان في علاقات مدروسة.
- تجميع وتنسيق عناصر التصميم ببعضها في شكل علاقات مكونة وحدة متكاملة تحقق الغرض منها.

- تحقيق علاقة بين نوعية العناصر والوحدات الزخرفية المختارة للتصميم الزخرفي والغرض المستخدم فيه التصميم فمثلا يختار للمفارش نوعية من الوحدات الزخرفية تتفق مع المفارش والمكان الذي تستخدم فيه.

- اختيار العناصر والوحدات الزخرفية والتكوينات الملائمة مع نوعية الخامة وأسلوب تنفيذ المنتج وأيضا الغرض من استخدامه مع ضرورة توافر قدر كبير من الإحساس والذوق والقدرة الابتكارية لدى القائم بإعداد التصميم الزخرفي . (ماجدة محمد ماضي وآخرون، ٢٠٠٥ ، ٤٢) (١٩).

- "لابد من مراعاة الملاءمة بين الناحية الجمالية والوظيفة للتصميم الزخرفي حتي لا تطغي ناحية علي الأخرى" (إيمان حامد ، ١٩٩٨ ، ٤٨) (٤٦).

### ثالثاً: الابتكار في التطريز:

"إن الابتكار في التطريز مثل أي ابتكارية ومن خلالها يمكن التحكم بالقواعد الابتكارية لنحصل علي درجات من اتجاهات مقبولة ومكررة باستخدام التطريز لنحقق ما نصبوا إليه من أهداف والنجاح في الوصول لمنتج ابتكاري. ( ٨٠ (Susan p. Beck، 1998، ١٣).

وهو يعني السيطرة التامة علي القدرات الابتكارية (الطلاقة - الأصالة - المرونة) واستخدامها في التصميمات الزخرفية وفي الخامة المستخدمة والخيوط ونوعية الغرز وهو ما قامت به الباحثة في أسلوب التصميم وكذلك في اختيار الخامات (خامات مختلفة قماش - خيش - قماش تقوية - جلد صناعي) وأيضا في الخيوط المستخدمة (خيوط المالونيه - خيوط السيرما) أما في اختيار الغرز لكي تعطي أكبر قدر من المرونة والأصالة في التنفيذ و تتلائم مع التصميم والخامات والخيوط المستخدمة فكان استخدام الغرز التالية (الفرع - السلسلة - البطانية - الظل - الحشو - الشبكة - الغرزة الرومانية "البروكاتلو").

### النقاط الواجب مراعاتها في الابتكار في التطريز :

- " الأشكال والوحدات المستخدمة للتطريز مناسبة ويراعي عدم خلط الأشكال الهندسية السميكة مع التعاريح والأشكال الزهرية.
- إن التصميم المبتكر في التطريز يكون أكثر تشويقاً وغير عادي عندما يعمل من خلال خامات وخيوط وعرز بسيطة.
- التجانس عبر استخدام اللون والزخرفة والاتزان البصري مما ينعكس علي الابتكار ككل.
- التوازن في القطع المراد تطريزها فمثلا الألوان الدافئة كالأحمر تجذب العين، والألوان الباردة كالأزرق تبعد العين ولكنها تعطي الإحساس بالهدوء والألوان المستخدمة بمقدار أقل غالباً تكون ألوان قوية لتعطي عمق للمخطط اللوني كذلك يراعي التوازن في كل شيء فيكون ما نستخدمه من خامات ومواد موحد". ( 80 ) ( Susan p. Beck، 1998، 18:13 )
- وتري الباحثة أن يتناسب المنتج المطرز مع البيئة التي يستخدم فيها وأن يحظى هذا المنتج الابتكاري بقبول ورضا الآخرين وأن يتمشى مع معتقدات وأفكار وتقاليد المجتمع الذي سوف يستخدم هذه الابتكارات التطريزية.

### خطوات العملية الابتكارية في التطريز في الدراسة:

- ١- الحصول علي وحدات ذات أصالة من الثقافة الأفريقية (زخارف دول غرب أفريقيا) وهي تعتبر مرحلة التجميع والتصوير .
- ٢- استحداث تصميمات من هذه الوحدات تتسم بالطلاقة والمرونة (عمل أكثر من تصميم للوحدة الواحدة مع دمج أكثر من وحدة في نفس التصميم) وهذه تعتبر مرحلة الصياغة.
- ٣- تنفيذ أفضل التصميمات بأكثر من خامة للتنفيذ مثل القماش والجلد والخيوط وهذا يحقق قدرة الطلاقة والمرونة وهذه تعتبر مرحلة المثابرة والدأب للوصول إلي الكمال والتمام.

## ثالثاً: المفروشات المنزلية Upholstery

### مقدمة:

وردت كلمة المفروشات في كتاب الله بقوله تعالى ﴿مَتَكْنِينَ عَلَي فَرشِ بِطَائِنهَا مِنْ أَسْتَبْرَقٍ﴾ "سورة الرحمن - آية ٥٤" وفي قوله تعالى ﴿وَفَرشِ مَرْفُوعَةٍ﴾ "الواقعة - آية ٣٤" (وليد شعبان ، ٢٠٠٢ ، ٨ ، ٧٢)، والفراش هو ما يفرش من متاع البيت وجمعها فرش والمفرش هو ما يفرش وينام عليه" (المجم الوجيز، ١٩٩٩، ٤٦٧، ٣٣).

" والمفروشات مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدامسك والزرديخان والجاكارد". (عبد المنعم صبرى ، ١٩٧٥ ، ٢٠٠ ، ٣٥).

" والمفروشات هي مواد مستخدمة للوسائد وتغطية الأثاث وتشمل كل متعلقات القائم بعمل المفروشات فهي تضم القماش والحشو والمواد الاخرى المستخدمة في تزيين المفروشات.

وهي تعني التغطية والكساء فهي عمل لتزويد الأثاث وبخاصة المقاعد بالتطيين والكساء وأغطية جلدية وقماش وحشو والمفروشات تمثل تعبير عام عن اللوازم المنزلية كالمعلقة ، الستائر ، الاغطية ، الأثاث المبطن والحشو ويشير الي الأثاث ذو الوسائد المغطاة بقماش بارز مثل الكراسي أو يشير لقماش ومواد تزيينية تغطي هذه الأشياء".<sup>(١)</sup>

"وأول من أبدع في استخدام المفروشات المطرزة هم الفرنسيون حيث يغطون الكراسي بأغطية مطرزة وأنسجة بها صور ورسوم أما الانجليز فقد طوروا هذه المفروشات المطرزة حيث استخدموا الأقمشة الفرائية والليفية مع الحشو القطني أو الصوفي للمفروشات والاثاث والحشو باستخدام (المطاط الذبدي الإسفنجي ، الوبر ، اللادائن و الجلد)<sup>(٢)</sup>

(1) www. Reference.com

(2) www. Furniture.com





شكل (٣٢) المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل  
(<http://www.csnsfas.com>)

"وتعتبر المفروشات من الضروريات اللازمة لكل منزل لأهميتها الوظيفية والجمالية وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوي المادي والجمالي للمكان الموجودة به ولكل حجرة من حجرات المنزل مفروشاتها الخاصة بها والتي تناسب خاماتها وألوانها مع أثاث وأرضيات وحوائط كل غرفة" (إيناس محمود، ٢٠٠٢، ٢) (٤٨)

#### ١- خصائص أقمشة المفروشات:

تتميز أقمشة المفروشات بعدة خصائص أهمها:

١- يجب أن تعطي الأقمشة المستخدمة الشعور بالراحة خاصة في غرف المعيشة والاستقبال وأن تكون ذات مسامية كافية لتسمح بمرور الهواء والرطوبة من خلالها.

٢- تتميز بمقاومتها للانزلاق وذات درجة ثبات عالية للصبغات وخاصة عند تعرضها للضوء الطبيعي أو الصناعي والعوامل الجوية المختلفة وأيضا لتأثير الاحتكاك فإذا كانت الصبغات غير ثابتة فالجلوس عليها لفترة مستمرة يؤدي لنضوح لون الصبغة.

(محمد إبراهيم، ١٩٩٧، ٢٦٠) (٦٥)

٣- تتمتع بلمس جيد حيث لا يكتفي بالنظر إليها بل بلمسها بالجلوس عليها.



٤- ذات مستوي عالي من المتانة لتتحمل إجهادات التفصيل بالإضافة لمقاومتها العالية للتآكل والاحتكاك أثناء الجلوس عليها.

(أحمد عبد اللطيف ، ٢٠٠٢ ، ٣٢٠) (٤١)

٥- مقاومة للشد والاحتكاك نظراً لتعرضها لعمليات الشد أثناء التفصيل والاستعمال الطويل كأقمشة التجديد بالجلوس عليها لفترات طويلة.

٦- ذات قابلية للتنظيف ومقاومة الاتساخ والتبوير بدرجة كافية وذلك باستخدام نوعيات من الخامات المناسبة والتراكيب النسيجية الملائمة للاستعمال. (إبراهيم عبد الباقي، محمد البراوي ، ١٩٩٢ ، ٢١) (٢٦)

٧- مقاومة التمزق.

٨- مقاومة التجعد "الكرمشة" حيث يفضل استخدام الأقمشة التي تحتفظ بشكلها ولها قدرة علي مقاومة التجعد.

٩- الانسداد فيراعي أن تتميز أقمشة أغطية المفروشات بالانسداد لتناسب تصميمات أغطية الأثاث المختلفة. (إيناس محمود ، ٢٠٠٢ ، ١٢٩ : ١٣٠) (٤٨)

#### ١٠- الألوان colors

"تؤثر الألوان علي نفسية الأفراد سواء في ألوان الستائر والسجاد والأغطية والأقمشة المختلفة بداخلها وتعتبر الألوان الدافئة كالأحمر ألوان مضيئة تبعث علي النشاط فيفضل استخدامها في غرف نوم الأطفال والشباب، أما الألوان الباردة فيفضل استخدامها في غرف المعيشة والنوم والألوان اللامعة في المطابخ والحمامات وغير اللامعة في الصالونات وغرف الجلوس ويراعي في ألوان المفروشات أن تتناسق ألوانها مع ألوان الحوائط والستائر والأثاث ومفروشات الأرضية المستخدمة وتلائم زخارفها طبيعة المكان المستخدمة فيه. (يوسف خنفر ، ٢٠٠٢ ، ١٦٥ : ١٧٠) (٢٥)

ويراعي أيضا أن تكون ذات ثبات لوني عالي خاصة أقمشة الستائر وإذا كانت ألوان الأثاث وأقمشة التجديد قائمة في مجموعها فنستخدم ألوان حوائط فاتحة والعكس صحيح. (سعدية مصطفى ، ٢٠٠٥ ، ١٦٧) (٩)

- ١١- مقاومة الاتساخ: فنختار الأقمشة ذات التصميم والألوان التي لا تظهر الاتساخ مثل أقمشة المبرد القطنية .
- ١٢- مقاومة الفطريات والحشرات.
- ١٣- ثبات الأبعاد وهي من أهم الخصائص الواجب مراعاتها خاصة في أقمشة الستائر.
- ١٤- أن يكون التصميم ملائم لنوع المنسوج وذلك باستخدام الزخارف الطردية أو العكسية أو السادة المناسبة.
- ١٥- ان تتسم أقمشة المفروشات بالابتكار والانسجام مع طراز الأثاث المستخدم وحجم المكان والغرض من إعداده فإذا كانت التصميمات ذات نقوش صغيرة فتكون مناسبة للاماكن الضيقة والتصميمات ذات النقوش الكبيرة للأماكن المفتوحة.

(أحمد عبد اللطيف ، ٢٠٠٢ ، ٣٧) (٤١)

- ١٦- أن تكون ألياف أقمشة المفروشات مقاومة لتوليد الكهرباء الاستاتيكية وغير قابلة للاشتعال والحريق . (سعدية مصطفى ، ٢٠٠٥ ، ١٦٧) (٩)

## ٢- أنواع أقمشة المفروشات:

"أقمشة المفروشات **upholstery fabrics** هي الأقمشة التي يتم استخدامها في الاغراض المنزلية وغيرها من الأماكن العامة كالمسارح والمكاتب وهي عدة أنواع تختلف هذه النوعيات من الأقمشة عن بعضها البعض وعن باقي الأقمشة في طبيعتها من ناحية تصميمها وإنتاجها". (غادة احمد ، ١٩٩٦ ، ٦) (٥٩)

• ويمكن تقسيم أقمشة المفروشات المنزلية تبعاً للآتي:

- أ- الخامات المستخدمة .
- ب- الضوء والمكان .
- ج- غرض الاستخدام .

#### أ- الخامات المستخدمة :

"تؤثر طبيعة الخامات المستخدمة للمفروشات علي الناحية الجمالية لأنواع اقمشة المفروشات المختلفة وعلي سعر المنتج النهائي ويتحدد عليها صفات المنتج المرغوبة"

أن كل الالياف النسيجية يمكن استخدامها في أقمشة المفروشات بشرط أن يكون القماش له متانة كافية لتحمل الاحتكاك وأشعة الشمس والتنظيف.

▪ وعلي رأس الخامات الطبيعية التي يمكن استخدامها القطن والكتان و احيانا الحرير الطبيعي وفي أحوال قليلة الصوف.

▪ الخامات التحويلية (التي يتم تصنيعها من مادة أساسها طبيعي) مثل الفبران والرايون الفسكوز والرايون الأسيتات.

▪ الخامات التخليقية ومنها البولي استر و البولي بروبيلين و البولي اميد (النايلون)

( احمد عبد اللطيف . ٢٠٠٢ . ٣٠ ) ( ٤١ )

#### ب- الضوء والمكان:

"تختلف أماكن استخدام أقمشة المفروشات فمنها الأماكن العامة كالفنادق والمسارح وهناك الاستخدام الداخلي كما في المنازل والمكاتب لذا يجب مراعاة ملاءمة أقمشة المفروشات للمكان الذي سوف توظف فيه لتحقيق الهدف منها مع مراعاة تأثير الضوء وعلاقته بأماكن الإستخدام لإبراز الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات المختلفة. (ابراهيم عبد الباقى . محمد البدر اوى محمد . ١٩٩٢ . ١٨٠ ) ( ٢٦ )

#### ج- غرض الاستخدام :

تنقسم المفروشات تبعا لغرض الاستخدام إلي عدة أنواع:

١- أقمشة الستائر بأنواعها المختلفة.

٢- أقمشة تنجيد الآثاث.

٣- أقمشة أغطية الأسرة ( مفارش الأسرة - الكوفرات).

٤- أقمشة ملايات الأسرة وأكياس الوسائد.

( محمد إبراهيم محمد . ١٩٩٧ . ٢٥٨ ) ( ٦٥ )

٥- مفارش الموائد ومناشف اليد.

٦- المناشف باستخدامتها المختلفة.

(غادة أحمد محمد، ١٩٩٦، ٦، (٥٩)

### ٣- مفروشات حجرة المعيشة:

#### أ- حجرة المعيشة living room

مقدمة:

حجرة المعيشة لها أهمية كبيرة في المنزل فهي مكان الهدوء والاسترخاء فيها يلتئم شمل الأسرة (موسوعة دليك سيدتي ، المجلد السابع ، ٣) (٣٧) وهي تمثل قلب المسكن فغالبا ما نجتمع ونقض فيها معظم أوقات مكوثنا في المنزل وهي أول مكان نقابله عند دخول المنزل.<sup>(١)</sup>

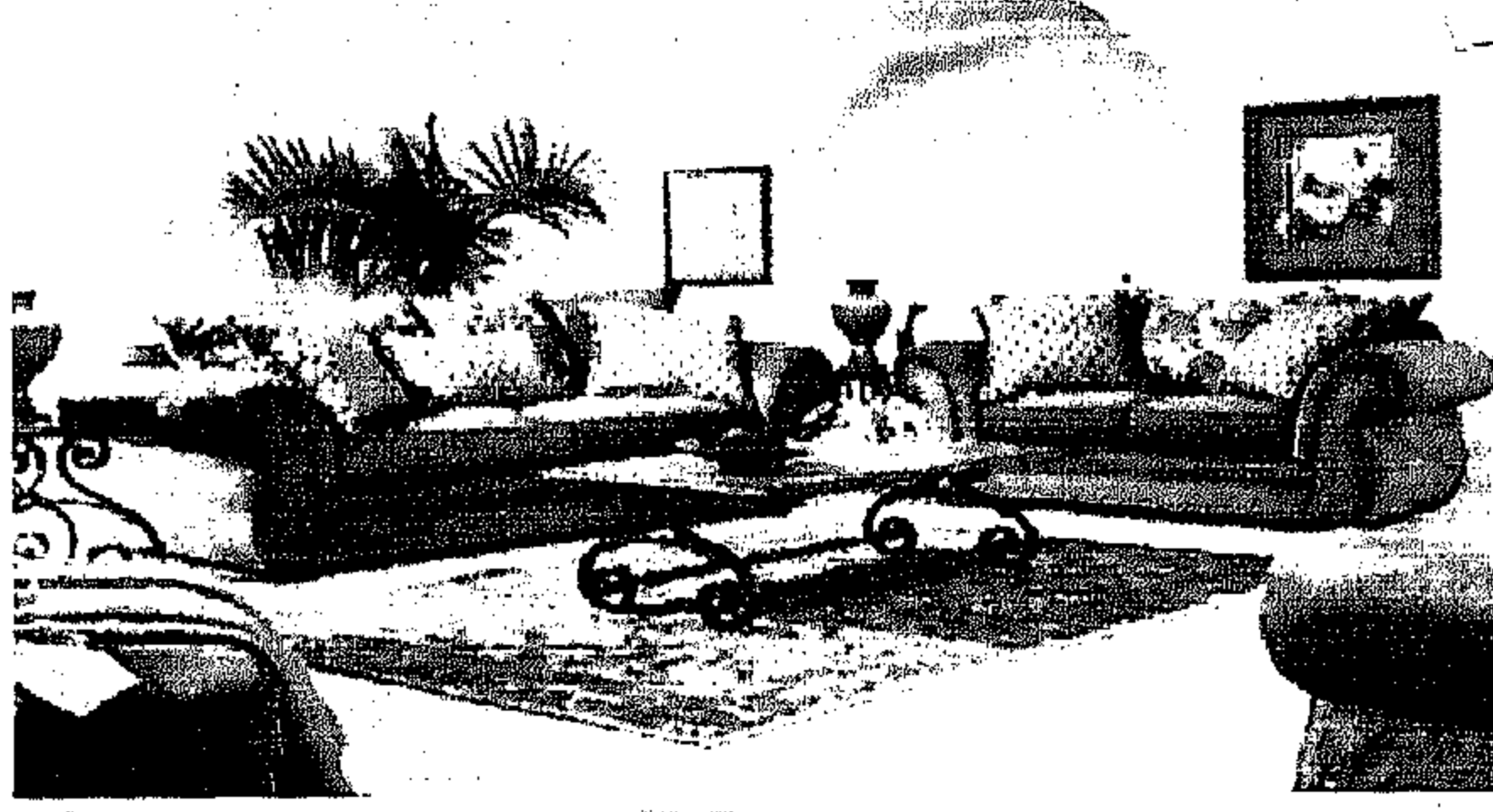
"والحجرة في اللغة تعني القاعة في أسفل البيت وجمعها حجر" (المعجم الوجيز ، ١٩٩٩، ١٣٦، (٣٣)

وتعد حجرة المعيشة محور كل بيت عصري وقبلة الأنظار (فارس مندى، ١٩٨٠، ٦١: (١٢)

"وهي المكان الذي يخصص لقضاء أغلب أوقات الاسرة المقيمة في المنزل أكثر من أي جزء آخر ويمارس فيها العديد من الأنشطة من مقابلة الضيوف والأصدقاء إلي الخياطة والمطالعة ومشاهدة التليفزيون لعمل الواجب المدرسي" (إيناس محمود، ٢٠٠٢، ٧، (٤٨)

---

htm. منتديات العز الثقافية - صالة المعيشة - www. (1)



شكل (٣٣) حجرة المعيشة محور كل بيت عصري  
(htm منتديات العز الثقافية - صالة المعيشة - www.)

#### ■ ألوان حجرة المعيشة:

"ينصح باستخدام درجات من اللون الأصفر والأحمر لإضفاء الدفء أما الهدوء والاسترخاء فلا يوجد أفضل من اللون الأزرق ، مع مراعاة الاهتمام بالتنسيق ومزج ألوان المفروشات والحائط والاكسسورات" (١)

"ألوان الدافئة كالأحمر والبرتقالي تناسب البلدان الباردة أما البلدان المشمسة فتناسبها الألوان الباردة كالأزرق والأخضر والبنفسجي والغرف الصغيرة تناسبها الألوان الفاتحة أما الغرف الكبيرة " الواسعة " فحرية الحركة والتصميم أكبر واختيار النقوش والألوان واسع " (٢)



شكل (٣٤) استخدام اللون الأحمر في مفروشات حجرة المعيشة لإضفاء الدفء  
(www. Living Room Furniture.htm)

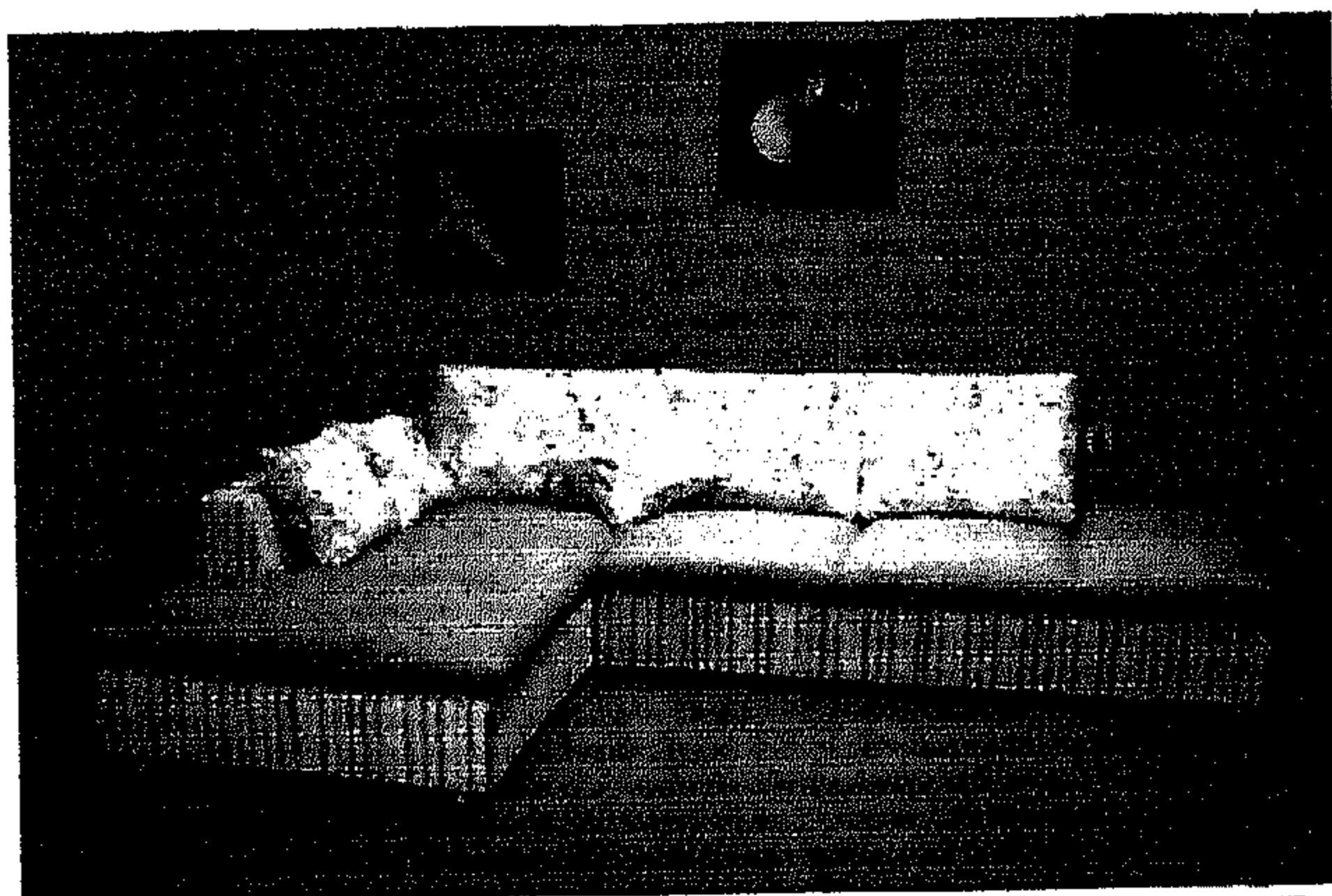
(1) www. Reference.com

(2) htm. منتديات العز الثقافية - صالة المعيشة - www.





"بينما اللون الحيادي يجعل الحجرة أكثر أضواء وأكثر اتساعا ولإكساب الروح والحياة يفضل إدخال بعض الأقمشة المزينة برسوم أو نقوش "منه فيه" في أقمشة التجديد أو الستائر مثل الدامسك أو الجاكار ويمكن استغلال الأقمشة المتباينة مثل مزج أقمشة من الكتان الخشن مع القطن الناعم أو يمكن استخدام الأصواف الثقيلة مع الحرائر الناعمة، أو مزج درجات مختلفة من اللون الكريمي مع الحفاظ علي نفس اللون النغمي أو الوحدة الأساسية للون مثل استخدام اللون العاجي أو الاصفر المائل للون الذبدة" (١)



شكل (٣٥) مراعاة انسجام الألوان في حجرة المعيشة (المفروشات- المعلقة- الحوائط - الأرضية)  
(<http://www.furniture-1st.com/living-room.html>)

#### ب- مفروشات حجرة المعيشة و خصائصها:

تحتوي حجرة المعيشة علي أرائك منجدة قد تصنع من الجلد أو تكون محشوة ومطرزة ومعها الكنب العثماني المحشو (٢)

وتحتاج حجرة المعيشة للمفروشات الآتية:

١- مفارش بعدد المناضد الموجودة وإذا كانت هناك مناضد للتلفزيون أو ما شابه.

(1) [http. www. Q8catle.com](http://www.Q8catle.com).

(2) [www.Brooyhill living room furniture.com](http://www.Brooyhilllivingroomfurniture.com).



- ٢- مفارش لوضعها علي أيادي الانتريهات أو الكراسي للحفاظ عليها. (١)
- ٣- سجاد وستائر لتعزيز وضع الغرفة وستائر حجرة المعيشة تصميمها يكون أكثر تعقيدا وقد تكون من عدة طبقات واستخدام الإكسسوارات الخاصة بالستائر ضروري خاصة في الغرف الكلاسيكية الطراز" (٢) بينما تلهم الستائر القطنية الفخمة الفيكتورية بمنظر أكثر جمالا وتجعل الستائر البيضاء الغرفة الصغيرة أكبر بشكل طفيف" (٣)
- ٤- الوسائد "المخدات المتناثرة" تستعمل بأشكال متنوعة كالمستديرة والمثلث والمربع وتغطي بألوان من نفس قماش التجيد المستعمل أو لون مضاد أو منسجم مع الألوان المستعملة وقد تستعمل في مجموعات أو تنثر علي الفوتيهات والكنب بشكل غير منتظم فتوحى بالحركة والحرية " (كوثر كوجك لولو جيد، ١٩٨٤ ، ٩٤)(١٨).



شكل (٣٧) نثر الوسائد بطريقة جذابة

شكل (٣٦) فن استخدام الوسائد

"وتصنع الوسائد من الحرير أو الفراء أو الجلد أو قماش مطرز أو غير ذلك ولا ضير من اختلاف هذه الوسائد أو تماثلها سواء في اللون أو الشكل والحجم المتوسط للوسادات الخاصة للأرائك هو ٤٠سم x ٤٠سم أما المستعملة للجلوس فتوضع علي الأرض بمقاس غالبا هو ١٥ سم x ٦٠ x ٦٠سم أو تصنع تبعا لاختيار الأفراد" (موسوعة عالم الأسرة، مجلد خامس، ١٩٩٣، ٩٨٤)(٢٨).

(1) www.women gate way.com

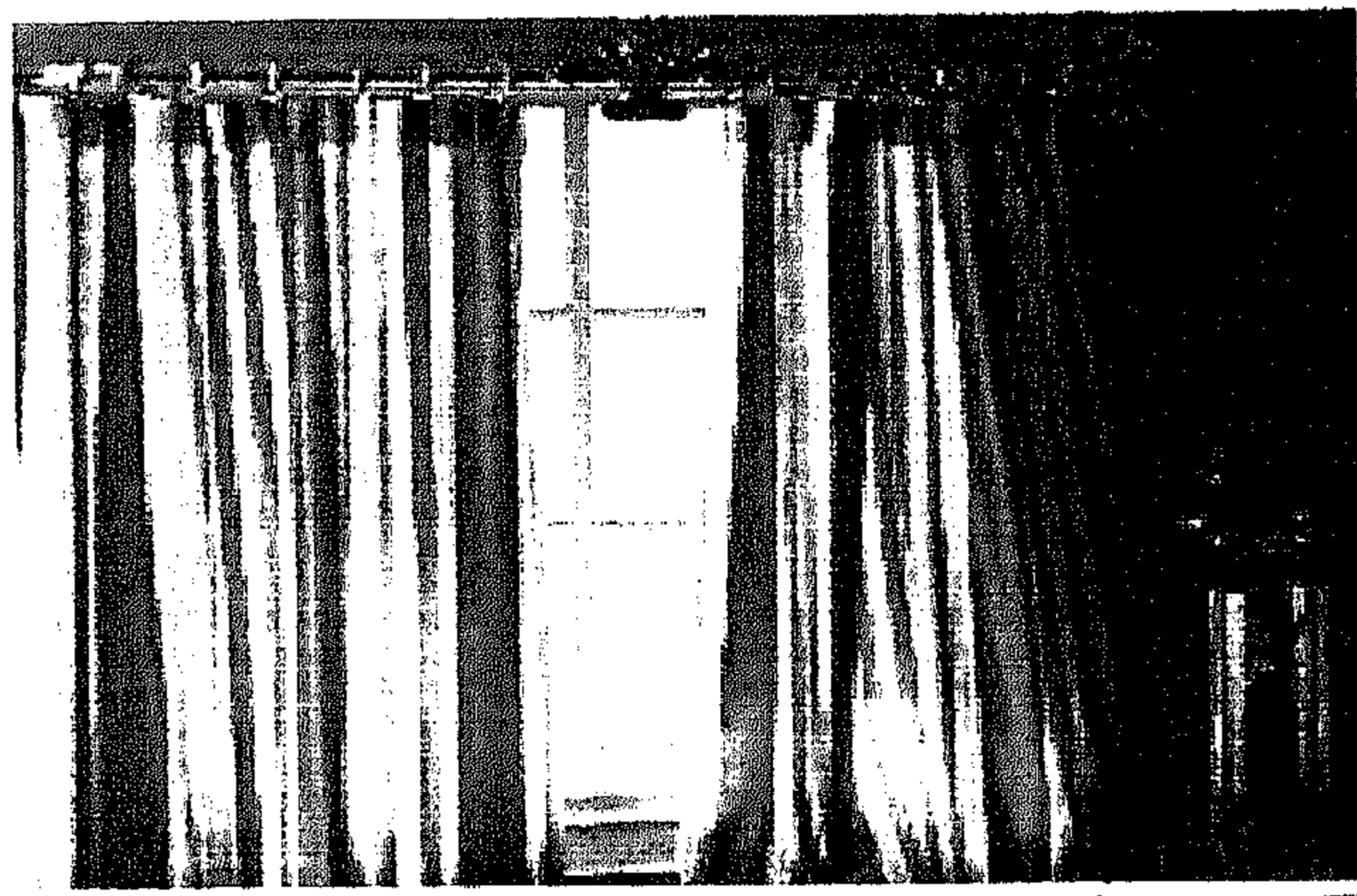
(2) www.٢.htm دليل منتديات التل الأول - ملف شامل بالديكور ص.٢

(3) www.upholster.com



## خصائص مفروشات حجرة المعيشة:

"تتنوع أقمشة مفروشات حجرة المعيشة بين الأقمشة الطبيعية كالقطن والكتان والأقمشة الصناعية والأقمشة المخلوطة مثل خلط القطن مع البولستر للتخلص من عيوب بعض الأقمشة وأكسابها خواص جديدة تناسب الاستخدام مثل مقاومة الانكماش والكرمشة وإعطائها مرونة وثبات إبعاد وسهولة عناية" (إيناس محمود ، ٢٠٠٢ ، ١٣٦) (٤٨) ، "وحديثا استخدمت الأقمشة الطبيعية كالكتان مع الإحتفاظ بنفس ألوانها أو إضافة ألوان الأعشاب والفواكه الشهيرة إليها كالقرفة والقرنفل والبرقوق وتستخدم هذه الأقمشة بنسبة ٢٠% من المفروشات بالإضافة لدرجات من اللون بين الأسود والبني والبيج والرمادي والبرتقالي لمزيد من البهجة مع انتشار اللون السادة في المفروشات حيث تخلو الأقمشة من أي شكل أو رسومات أو زخارف وتطابق الستائر مفروشات الأثاث وتكون من الكتان أو القطيفة السادة" (١) "أو تفضل الأقمشة ذات قوة التحمل كالحرير المشجر - الستان السميك - الكتان المطبوع" (سعدية مصطفى ، ٢٠٠٥ ، ١٧٢) (٩) .



شكل (٢٨) الستائر تبرز جمال حجرة المعيشة

(.htm دليل منتديات التل الأول - ملف شامل بالديكور.ص٢. www)

كذلك نجد أن أغلب مفروشات هذه الحجرة تغلف بقماش بولستر ناعم أو بالجلد أو بالقماش الوبري مع إمكانية استخدام الريش والوبر لإعطاء نعومة

(1) www.q8catle.com



للمفروشات ويفضل البعض استخدام الجلد فهو جميل ومعمّر وسهل التنظيف  
ويصبح أنعم وأفضل مع مرور الوقت" (١)



شكل (٣٩) يفضل البعض استخدام المفروشات الجلدية في حجرة المعيشة  
(www. Living Room Furniture - Room Dividers, Wall Units, Sofa Table, Living  
Room.htm)

### ج- تجميل حجرة المعيشة:

"يمكن تجميل حجرة المعيشة بالجمع بين عناصر لكل منها وظيفية زخرفية خاصة كالأرض والسجاد والأثاث ومصابيح الإنارة والقطع الفنية وغيرها وكل منها مصنوع من مواد وأحجام وألوان مختلفة وذلك باستعمال ألوان مناسبة ومواد متناسقة وتنظيم الإضاءة ومزج الألوان والقماش المستعمل بإسلوب رائع " (موسوعة دليلك سيدتي، المجلد السابع ، ١٦) (٣٧).



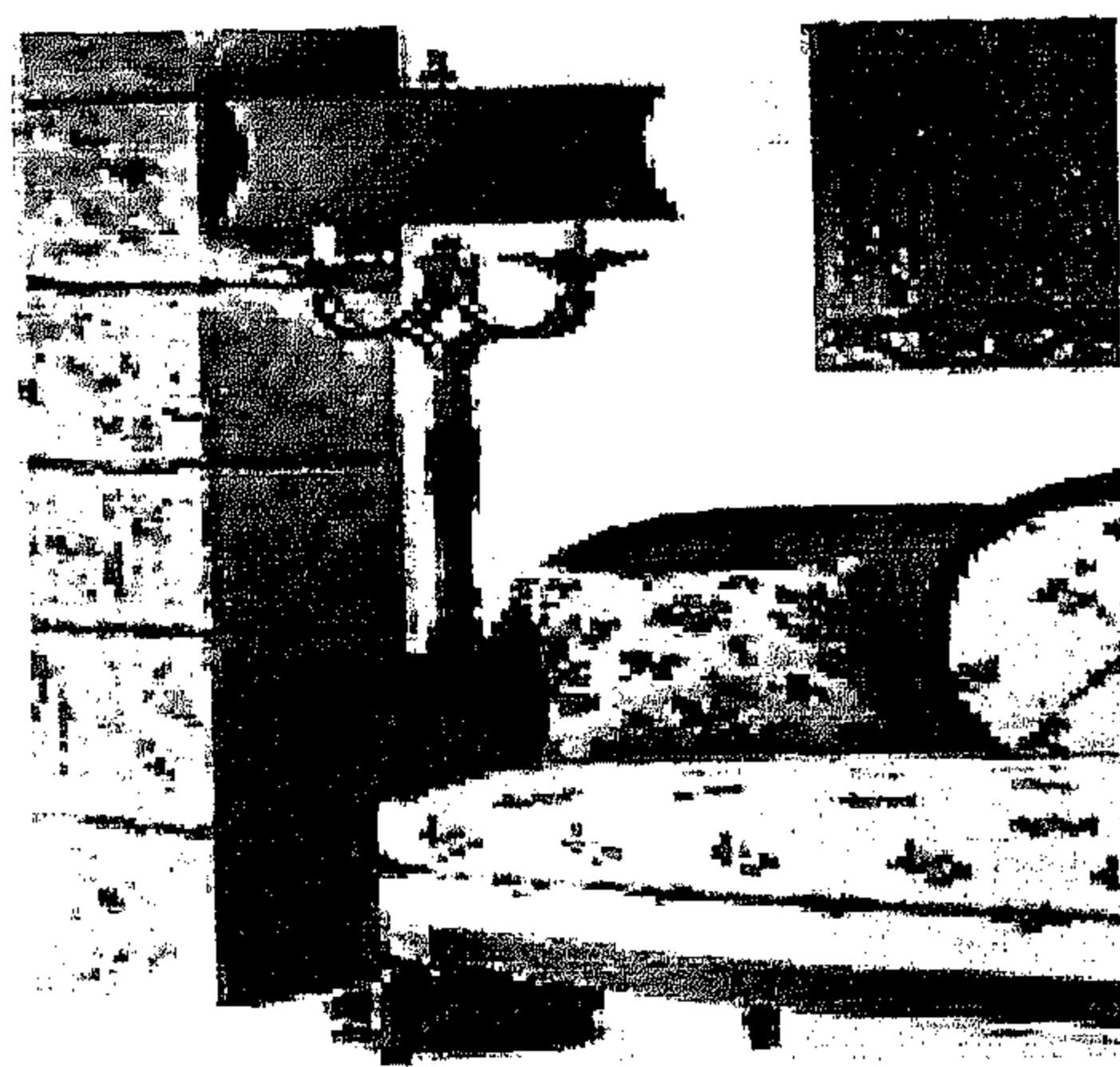
شكل (٤٠) تجميل حجرة المعيشة  
(ww. Feng Shui in The Living Room.htm)

(1) www.upholstery-wikinedid-thefree encyclopedia. htm





"ويمكن تحقيق ذلك بالمزج الرائع بين قطع المفروشات المستخدمة في  
الحجرة وبين قطع الأثاث وألوانهم وتناسقهم مع ألوان الحوائط والجدران واستخدام  
سجاد للأرضية مناسب وتماشي كل ذلك مع ألوان وأحجام القطع الفنية بالحجرة  
ويبرز كل ذلك تأثير الإضاءة وتحتاج حجرة المعيشة لأنواع متعددة من الإضاءة  
حول الحجرة (إضاءة شاملة) وذلك لإضاءة الغرفة ككل باستخدام المصابيح السقفية  
والجدارية وفي الأركان (إضاءة موضوعية) لإضاءة أركان نفعية محددة تستخدم  
لممارسة أنشطة مثل القراءة أو مشاهدة التلفزيون بالإضافة إلى استخدام الإضاءة  
الطبيعية خلال النهار وذلك عبر فتحات النوافذ مع إضافة بعض النباتات الخضراء  
أو الورود لإكمال العنصر الجمالي للحجرة" (يناس محمود ، ٢٠٠٢ ، ٩٤ ، (٤٨).



شكل (٤١) إضاءة أركان حجرة المعيشة

([www.2.htm](http://www.2.htm) دليل منتديات التل الأول - ملف شامل بالديكور. ص ٢)



# الفصل الثالث

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث



## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

أولاً: المحور الأول:

الدراسات التي اهتمت بالزخارف الأفريقية

ثانياً: المحور الثاني:

الدراسات التي اهتمت بتصميمات المفروشات المنزلية

ثالثاً: المحور الثالث:

الدراسات التي اهتمت بالتطريز الذي يصلح للمفروشات

رابعاً: فروض البحث.



## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

قامت الدراسة بتصنيف الدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة الي ثلاث محاور أساسية :

- أولاً: المحور الأول : الدراسات التي اهتمت بالزخارف الأفريقية.  
ثانياً: المحور الثاني: الدراسات التي اهتمت بتصميمات المفروشات المنزلية.  
ثالثاً: المحور الثالث: الدراسات التي اهتمت بالتطريز الذي يصلح للمفروشات.

#### أولاً: دراسات المحور الأول:

الدراسات التي اهتمت بالزخارف الأفريقية :

١- دراسة "عائشة عواد حسن - ١٩٩٧ "

دراسة بعنوان "الرمز في فنون غرب أفريقيا والاستفادة منه في تصميم أقمشة السيدات"

ويهدف البحث إلي دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته في مجتمعات غرب أفريقيا ودراسة القيم التشكيلية والجمالية للعناصر والمفردات التصميمية في فنون غرب أفريقيا وتحليلها فنيا والتعرف علي وسائل تنفيذ هذه الفنون، كما يهدف البحث إلي ابتكار تصميمات طباعية تصلح لأقمشة السيدات مستوحاة من عناصر الفنون الأفريقية وتطبيق بعض من هذه التصميمات.

ومن أهم نتائج البحث قيام الباحثة بتقديم افكار جديدة للربط بين الفن في غرب أفريقيا وكيفية الاستفادة من الرموز الفنية وتطويرها لابتكار تصميمات تصلح لأقمشة السيدات ، كما قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية المطبوعة كنماذج تطبيقية باستخدام الشاشة الحريرية.

## ٢- دراسة "إيمان محمد أنيس - ٢٠٠٠"

دراسة بعنوان "الاستفادة من أثر القيم الجمالية في الفن الإفريقي علي الفن المعاصر في تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسب الآلي"

ويهدف البحث لدراسة خصائص ومميزات الفن الإفريقي والعوامل التي تأثر بها الفنان الإفريقي ودراسة القيم التشكيلية للعناصر الفنية الإفريقية كما يهدف إلي ابتكار تصميمات تصلح لطباعة المعلقات مستوحاة من عناصر الفنون الإفريقية باستخدام الحاسب الآلي وتطبيقها.

ومن أهم نتائج البحث التوصل إلي عناصر الفن الإفريقي التي أبدعها الفنان الإفريقي وعمل تصميمات مبتكرة ومتميزة تصلح لطباعة المعلقات.

## ٣- دراسة "داليا عزت محمد هلال - ٢٠٠٢"

دراسة بعنوان "المداخل التشكيلية المتعددة للفن الإفريقي كمصدر لاستحداث أعمال تصويرية معاصرة"

ويهدف البحث إلي: استلهام فن التصوير من المداخل التشكيلية المتوفرة في النحت الإفريقي والاستفادة منها في أعمال تصويرية معاصرة، كما يهدف الي فتح باب الاستلهام من الفن الإفريقي وفنون التراث بشكل عام.

ومن أهم نتائج البحث أن الفن الإفريقي يمتلك العديد من القيم الجمالية والتشكيلية وعلي هذا يمكن استحداث أعمال تصويرية منه، و أن الفن الإفريقي غني بالقيم الجمالية والتشكيلية والفنية فإن كثير من الفنانين كان مصدر إلهامهم الفن الإفريقي أمثال حامد ندا.

## ٤- دراسة " مني محمد محمد - ٢٠٠٣"

دراسة بعنوان "الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الإفريقية كمدخل لاستحداث حلي معدنية"



ويهدف البحث إلى إلقاء الضوء علي جانب هام من التراث وهو الفن الأفريقي، والكشف عن بعض الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الأفريقية.

ومن أهم نتائج البحث توصل الباحثة إلي أهمية ترجمة الأشكال التعبيرية الأفريقية وما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية وتقنية وكذلك الوعي بالجوانب الإنسانية والاجتماعية والثقافية المحيطة بها بهدف الوعي بمعاني ودلالات تلك الفنون ، كما تمكنت الباحثة من الجمع بين أكثر من هيئة ونوع للخامة المعدنية وباستخدام أكثر من أسلوب أدائي في صياغة مشغولات من الحلي مستوحاة من الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات الأفريقية .

#### ٥- دراسة " نجلاء عبد المجيد - ٢٠٠٣ "

دراسة بعنوان " الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في تصميم الأزياء " ويهدف البحث إلي توضيح العوامل المؤثرة علي الفن البدائي ، ودراسة وتحليل الخصائص الفنية والتشكيلية المميزة له وبيان مدي ارتباط الفن الأفريقي بالجوانب الثقافية والطبيعية المتواجدة في بيئته.

ومن نتائج البحث توضيح أهم السمات الفنية للفن الإفريقي وتحليلها وأظهار أثر البعد البيئي والثقافي علي الفن الأفريقي فنجد تأثر الفن الأفريقي بالمناخ والتضاريس والخامات البيئية والأساطير والخرافات وتعدد المقدرات التي يدين بها الأفارقة، كما أبرز القيم والسمات التشكيلية التي يتبعها الفنان الأفريقي فنجد ولعة بالخامات البيئية وصياغتها في أعماله الفنية، كما قامت الباحثة بإعداد بعض التصميمات المقترحة للأزياء مستوحاة من هذا الفن .

#### • تعليق علي دراسات المحور الأول :

اهتمت هذه الدراسات جميعا برصد وتحليل الزخارف الأفريقية والدلالات الرمزية والتعبيرية الأفريقية ومحاولة الاستفادة منها في ابتكار تصميمات مستحدثة تتسم بالاصالة والمعاصرة وتصلح لإنتاج أعمال ومشغولات فنيه متنوعة في محاولة للحفاظ عليها من الاندثار وتطويرها، ويلتقي البحث الحالي مع جميع الدراسات السابقة في نقطة وهي أهمية دراسة الفنون والزخارف الأفريقية

واستخدام الرموز الأفريقية والاستفادة منها في استنباط تصميمات مستحدثة ومحاولة ربط المنتج النهائي بالفن الأفريقي سواء من حيث (وحدات التصميم - الخامات - الألوان المستخدمة) .

ويمكن أن نخلص من الدراسات السابقة بالآتي :

- أهمية الفن الأفريقي والسمات المميزة لهذا الفن و مدلول لبعض الرموز الأفريقية والخصائص المميزة لزخرفة دول غرب أفريقيا.
- أن الفن الأفريقي فن ثري يحمل العديد من القيم الفنية و التشكيلية و الدلالات الرمزية التي يمكن الاستفادة منها في ابتكار تصميمات مستحدثة تصلح لانتاج اعمال فنية متنوعة مثل طباعة اقمشة السيدات أو طباعة المعلقات أو انتاج حلي معدنية و...و غيرها .

### ثانيا: دراسات المحور الثاني :

الدراسات التي اهتمت بتصميمات المفروشات المنزلية :

١- دراسة "مدحت محمد حسين أبو هشيمة - ٢٠٠٠"

دراسة بعنوان "الاستفادة من التراث الشعبي في صناعة المفروشات السياحية"

ويهدف البحث إلي دراسة المواصفات النسيجية للأقمشة المعدة لصناعة المفروشات للتعرف علي أفضل الخامات التي تحقق الملائمة الوظيفية لها ودراسة التقنيات الخاصة بمراحل صناعة المفروشات .

ومن نتائج البحث قيام الباحث باستنباط تصميمات مستوحاة من الطراز الشعبي بمحافظة الشرقية تصلح لزخرفة المفروشات السياحية ، كما قام بتنفيذ مقترحات لتصميم مفروشات خاصة بحجرة النوم (ملاءة أسرة - أغطية - ستائر) مقتبسة من الطراز الشعبي المصري وتصلح للسوق السياحي والتصدير .

## ٢- دراسة " إيناس محمود أحمد - ٢٠٠٢ "

دراسة بعنوان " تقنيات تنفيذ المفروشات ورؤية جمالية لإثرائها بالكتابات المصرية القديمة باستخدام الكمبيوتر "

ويهدف البحث إلي دراسة الخامات المستخدمة في أغطية أثاث حجرة المعيشة وشرح وتوضيح التقنيات المستخدمة في تنفيذ هذه المفروشات وعمليات الإنهاء والتشطيب كما يهدف البحث للاستفادة من القيم الفنية للكتابات المصرية في إثراء مفروشات حجرة المعيشة باستخدام الكمبيوتر.

ومن نتائج البحث تحديد الخصائص المميزة للأقمشة المستخدمة في تغطية أثاث حجرة المعيشة وتقديم مقترحات تصميمية لكسوة أثاث حجرة المعيشة ( ثلاث تصميمات للفوتيهات والأريكة مختلفة الشكل ) وتنفيذها بالتقنيات المناسبة.

## ٣- دراسة " وليد شعبان مصطفى - ٢٠٠٢ "

دراسة بعنوان " التراث التقليدي الزخرفي في العصر الصفوي بإيران وإمكانية استخدامه في إثراء المفروشات "

ويهدف البحث إلي إلقاء الضوء علي الأنواع المختلفة للمفروشات بصفة عامة والمعلقات بصفة خاصة وإبراز الأساليب الفنية المتبعة في توزيع وتنفيذ الزخارف الخاصة بهذه المشغولات والاستفادة منها في تنفيذ معلقات فنية.

من نتائج البحث قيام الباحث باستنباط تصميمات مستوحاة من العناصر الزخرفية في العصر الصفوي والاستفادة منها، ومن أساليب توزيعها في تنفيذ بعض قطع المفروشات بخاصة المعلقات باختلاف أنواعها وأشكالها وخاماتها.

## ٤- دراسة " جمال محمد عبد الحميد - ٢٠٠٣ "

دراسة بعنوان " الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير قدرات المصمم الابتكارية لإنتاج بعض أنواع أقمشة المفروشات "

ويهدف البحث إلى الاستفادة من برامج النسيج المتخصصة واستخدامها في تصميمات مبتكرة والاستفادة من نظريات أسس التصميم لتطوير قدرات المصمم الابتكارية لإنتاج تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات.

و من نتائج البحث تمكن الباحث من ابتكار تكوينات زخرفية جديدة تصلح لإنتاج أقمشة المفروشات باستخدام نظرية الاتزان المحورى ومعالجة الوحدات الإسلامية البسيطة كما تمكن من إنتاج أقمشة للمفروشات بمختلف الأساليب التطبيقية باستخدام الحاسب الآلي مع إمكانية الخلط بين بعض الأساليب التطبيقية المنفذة.

#### • تعليق علي دراسات المحور الثاني:

إهتمت دراسات المحور الثاني بتصميمات المفروشات المنزلية و خصائص و انواع أقمشة المفروشات المنزلية بالاضافة لتوضيحها للمقاسات الخاصة بالمفروشات المنزلية .

ويمكن أن نخلص من هذه الدراسات بالآتي :

- تعتبر المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل و تتميز بتعدد أنواعها و خاماتها تبعا للغرض الوظيفي منها و مكان الاستخدام و تختلف فيما بينها من ناحية تصميمها و انتاجها .
- التعرف علي خصائص أقمشة المفروشات و المواصفات و المقاسات الخاصة بحجرة المعيشة و تقنيات تنفيذها و الخامات المستخدمة في أغطية اثاث حجرة المعيشة .

وهذه النقاط سوف يتناولها البحث الحالي بالدراسة حيث أنه يقوم علي إنتاج تصميمات مطرزة لمفروشات حجرة المعيشة مستوحاة من بعض وحدات الزخارف الإفريقية.

### ثالثا :المحور الثالث:

الدراسات التي إهتمت بالتطريز الذي يصلح للمفروشات:

١- دراسة " ماجدة جرجس حنين - ١٩٩٦ "

دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لمطرزات فتيات مركز أخميم"

ويهدف البحث إلي تحليل مطرزات فتيات أخميم من عدة جوانب (التعبيرية - التشكيلية - التقنية) للوقوف علي الايجابيات والسلبيات في التجربة واقتراح حلول مناسبة لها.

ولقد ثبت من نتائج البحث نجاح تجربة أخميم فهي تجربة ذات طابع خاص ويرجع نجاح تجربة الفن التلقائي المطرز في أخميم لعدة عوامل (نفسية - فنية - بيئية - عوامل خاصة بالتجربة).

٢- دراسة " عبير صبحي النجار - ٢٠٠٢ "

دراسة بعنوان "المزج بين الطرق والأساليب المختلفة لزخرفة أقمشة المفروشات بتصميمات إسلامية"

ويهدف البحث إلي المزج بين الطرق والأساليب المختلفة لزخرفة المنسوجات للحصول علي أقمشة مفروشات ذات تصميمات معاصرة تحمل في طي زخارفها الطابع المصري الأصيل وتساير الذوق العالمي.

ومن نتائج البحث نجاح الباحثة في المزج بين طرق الطباعة المعروفة وطرق زخرفية أخرى كالتطريز في عمل فني واحد مما أكسب هذا العمل الكثير من المميزات، وعند إضافة الطباعة فإننا نحصل علي عمل فني ثري ذو قيمة فنية عالية ، كما قامت الباحثة بتنفيذ ذلك في مجموعة متناسقة ومنفذة بأساليب زخرفية في مكان واحد.

### ٣- دراسة " لمياء حسن علي حسن - ٢٠٠٢ "

دراسة بعنوان "ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي"

ويهدف البحث إلي ابتكار تصميمات زخرفية مقتبسة من الزخارف الإسلامية في العصر العثماني تصلح لتوظيفها كمادة زخرفية لإثراء التصميمات الزخرفية، والاستفادة منها في زخرفة الملابس والمفروشات.

ومن نتائج البحث تمكن الباحثة من ابتكار تصميمات زخرفية مقتبسة من الزخارف الإسلامية في العصر العثماني باستخدام برامج الحاسب الآلي وتنفيذها بواسطة التطريز الآلي، ونجاح القطع المنفذة كمنتج نهائي مع اظهار القدرة الابداعية في توظيف القيم الجمالية للزخارف العثمانية ومن ثم ربط الاصاله بالمعاصرة .

### ٤- دراسة " زينب عبد الحافظ علي - ٢٠٠٧ "

دراسة بعنوان "دراسة ميدانية لزخارف الكليم في محافظة أسيوط و الاستفادة منها في تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات"

ويهدف البحث إلي تجميع زخارف الكليم الشعبي الأسيوطي ببعض قري المحافظة للحفاظ عليها من الاندثار والاستفادة من هذه الزخارف في استنباط تصميمات لأشرطة زخرفية منسوجة تصلح لزخرفة مفروشات حجرة المعيشة .

ومن نتائج البحث قيام الباحثة بالاستفادة من زخارف الكليم الشعبي الأسيوطي في عمل تصميمات لأشرطة زخرفية منسوجة برؤية ذاتية مستحدثة ( ٥ تصميمات ) و كذلك أمكن الاستفادة من الأشرطة الزخرفية المنسوجة في زخرفة مفروشات حجرة المعيشة وتنفيذ بعض قطع المفروشات المنزلية باستخدام هذه الأشرطة الزخرفية ( ٦ قطع لمفروشات حجرة المعيشة).

## • تعليق علي دراسات المحور الثالث :

اهتمت دراسات هذا المحور بالتطريز الذي يصلح للمفروشات المنزلية وإمكانية مزج التطريز مع أساليب زخرفية مختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية . ويمكن أن نخلص من دراسات هذا المحور بالآتي :

- تعدد الاساليب المستخدمة في زخرفة المفروشات المنزلية كالتطريز اليدوي ، التطريز الآلي و الطباعة و....و غيرها، مع امكانية المزج بين الاساليب المختلفة في زخرفة المنزلية مما يثري القطع المنفذة .

- تعدد الخامات المستخدمة في التطريز علي المفروشات المنزلية والتعرف علي اهم النقاط الواجب مراعاتها عند التطريز علي المفروشات المنزلية .

- توظيف التصميمات المستوحاة من الزخارف المختلفة وتطبيقها في قطع منفذة للمفروشات المنزلية و ملائمة ذلك مع نوعية التصميمات الخاصة بالمفروشات المنزلية .

## • تعليق عام علي الدراسات السابقة :

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث اتضح للباحثة الخلاصة التالية:

اتفقت هذه الدراسات فيما بينها في عدة نقاط:

- دراسة الزخارف الافريقية والتعرف علي أهم سماتها ومميزاتها (دراسة وصفية تحليلية ) لتلك الزخارف ومحاولة الاستفادة منها مما يعمل علي تأصيلها والحفاظ عليها من الاندثار.

- دراسة المفروشات المنزلية من حيث الأقمشة الخاصة بها وأنواعها وخصائص أقمشة المفروشات واستخدام الزخارف المختلفة لإثراء التصميمات الخاصة بالمفروشات.

- دراسة المفروشات المطرزة والمزج بين الطرق والأساليب المتنوعة في تنفيذ المفروشات المنزلية مع الاستعانة بتصميمات مقتبسة من زخارف متنوعة مما يثري المفروشات المنزلية.

**وتفيد هذه الدراسات البحث الحالي في النقاط التالية:**

- التعرف علي الزخارف الأفريقية ومدلول لبعض رموزها والسمات المميزة للزخارف الأفريقية والمواد والخامات التي يستخدمها الإفريقي والألوان والزخرفة المميزة لدول غرب أفريقيا ومدى ارتباطها بالفنان الإفريقي.

- أسلوب تنفيذ منهج الدراسة التطبيقية من حيث التعرف علي خصائص أقمشة المفروشات والغرض الوظيفي لها وزخارف المفروشات بالإضافة لمعرفة المواصفات الخاصة بمفروشات حجرة المعيشة والتعرف علي كيفية توزيع الوحدات الزخرفية علي قطع المفروشات المنفذة حتي يمكن تكوين مجموعة متكاملة من القطع المنفذة .

• **الإجراءات التي تم التوصل إليها من خلال الدراسات السابقة:**

يتضح مما تقدم أن هذا البحث يختلف عن البحوث الاخرى السابق ذكرها حيث لم تشرأي من هذه البحوث إلي استخدام الزخارف الأفريقية في استتباط تصميمات مستحدثة تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية والاستفادة من التصميمات المستوحاة من الزخارف الأفريقية في إنتاج مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة .

**وهذا ما بني عليه هذا البحث وما تم تنفيذه والتوصل إليه.**



## رابعاً: فروض البحث

الفرض الأول: يمكن ابتكار تصميمات معاصرة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية.

الفرض الثاني: إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة والمستوحاة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية بأساليب التطريز اليدوي الملائمة .



# الفصل الرابع

## الدراسة التطبيقية



## الفصل الرابع الدراسة التطبيقية

### مقدمة:

أولاً: حدود الدراسة.

ثانياً: أدوات الدراسة:

١- استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز علي المفروشات المنزلية.

٢- إستمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة.

ثالثاً: اجراءات الدراسة التطبيقية.

### مقدمة:

١- دراسة استطلاعية لاختيار بعض رموز الزخارف الأفريقية.

٢- دراسة تطبيقية:

أ- للتصميمات المقترحة لاختيار أفضلها للتطريز.

ب- لقطع المفروشات المنفذة.



## الفصل الرابع الدراسة التطبيقية

### مقدمة:

تهدف هذه الدراسة إلي ابتكار تصميمات مستوحاة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية وتنفيذ عينات للتصميمات المقترحة بخامات مناسبة كما تهدف لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة تصلح لحجرة معيشة معاصرة وتعتبر هذه الدراسة استجابة للعديد من التوصيات والإتجاهات نحو ضرورة المحافظة علي التراث الزخرفي الأفريقي وتأصيله وجعله موضوعا متداولاً ويثري مجالي التصميم والتطريز.

### أولاً: حدود الدراسة:

#### أقتصرت الدراسة علي:

- ١- بعض وحدات من زخارف دول غرب أفريقيا.
- ٢- الجانب التطبيقي ويمثل تجربة ذاتية للباحثة.
- ٣- مفروشات حجرة المعيشة
- ٤- أساليب التطريز اليدوي.

### ثانياً : أدوات الدراسة:

- ١- استبانة لقياس مدي صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز علي المفروشات المنزلية:

حيث قامت الباحثة بتصميم استبانة لقياس مدي صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز والمستوحاة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية والتي صممت من قبل الباحثة وقد تم عرض هذه الاستبانة علي الأساتذة المتخصصين في مجالي التصميم والتطريز لقياس مدي صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز ولاختيار أفضل هذه التصميمات المقترحة لإنتاج مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة .

• بناء الاستبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز  
(اعداد الباحثة):

هذا المقياس عبارة عن استبانة لاستطلاع آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز من قبل الباحثة، وبعد الاطلاع علي الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة والإطلاع علي عدد من الدراسات التي تناولت تقييم الأعمال الفنية بما تحوية من مقاييس وبطاقات تقييم في أبحاث فنية متعددة، قامت الباحثة ببناء استبانة لإستطلاع آراء السادة المحكمين في مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز.

• أهداف الاستبانة:

إن الهدف الأساسي من هذه الإستبانة هو بناء أداة موضوعية للإستطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية التصميمات المقترحة والمستوحاة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية للتطريز علي المفروشات المنزلية.

• صياغة الاستبانة:

- راعت الباحثة أثناء صياغة عبارات لإ تحديد المصطلحات والتعريفات الاجرائية التي تحتويها وذلك بمراعاة الإستخدام الأمثل للكلمات والألفاظ ذات المعني المحدد والواضح، وأستبعاد العبارات والألفاظ والكلمات ذاتية المعني والإقتصار علي المفاهيم ذات المعني المتفق عليه من قبل المتخصصين في مجال التصميم والتطريز.

- تم صياغة محاور الإستبانة في شكل إجرائي ملموس يمكن إدراكه وقياسه قياسا موضوعيا والبعد عن الصياغات العامة التي يصعب قياسها.

- تم صياغة الإستبانة بحيث تتكون من ثلاث محاور رئيسية (التصميم - صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة - أفضل التصميمات للتطريز من وجهة نظر الأساتذة المحكمين) وتقسيم كل محور لعدد من العبارات الفرعية وذلك لتحقيق سهولة الحكم والقياس وبعد العرض علي السادة



المشرفين وقرار محاور وعبارات الإستبانة تم عرض الاستبانة علي الأساتذة المحكمين لإبداء الراى فيها وتم الإبقاء على العبارات التى حازت علي نسبة إتفاق أكثر من ٩٠% من الأساتذة المحكمين وإستبعاد ما دون ذلك من عبارات وهي (التوظيف الجيد للنقط داخل التصميم - التوزيع المناسب للوحدات في داخل للتصميم- إمكانية الدمج بين التطريز والطباعة لإثراء التصميم المقترح) حيث حصلت علي نسبة إتفاق أقل من ٩٠% من قبل الأساتذة المحكمين وعدم ملائمتها مع أهداف الاستبانة.

- بناء وصياغة الاستبانة علي أساس التقييم الفردي لكل تصميم علي حده.

#### • محاور الإستبانة:

تضم الاستبانة ثلاث محاور أساسية ويندرج تحت كل محور منها مجموعة من العبارات التي تحقق في مجموعها تقييماً متكاملًا لهذا المحور وبهذا أرتسمت معالم الصورة النهائية للإستبانة (١)

وفيما يلي شرح المحاور الأساسية والعبارات في الإستبانة الخاصة بقياس مدي صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز.

#### ▪ المحور الأول: التصميم

وقد تم تجزئة هذا المحور للعبارات الفرعية التالية :

أ-عناصر: ويضم أربعة عبارات يجب أن تتحقق في التصميم:

١- تنوع في استخدام الخطوط.

٢- تناسب الشكل والأرضية.

٣- التوظيف اللوني الجيد.

٤- التوظيف الجيد للخامات.

---

(١) ملحق (٢) استبانة لقياس مدي صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز .

ب- أسس التصميم: ويضم خمسة عبارات يجب تحقيقها في التصميم:

١- الوحدة والترابط.

٢- الاتزان.

٣- التكرار.

٤- الإيقاع.

٥- التوافق.

ج- التصميم معبر عن الفن الأفريقي.

د- الابتكارية في التصميم: وقد تم تجزئته لثلاث عبارات هي:

١- الأصالة.

٢- المرونة.

٣- الطلاقة.

■ **المحور الثاني: صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة.**

وقد تم تجزئة هذا المحور الي عبارتين كما يلي:

١- صلاحية التصميم لعمل مفروشات لحجرة المعيشة.

٢- ملائمة أسلوب التطريز للتصميم.

■ **المحور الثالث: أفضل التصميمات للتطريز من وجهة نظر المحكم:**

حيث طلب من كل محكم في هذا المحور أن يعطي لكل تصميم درجة من عشرة وذلك للحكم علي أفضل تصميم من التصميمات المقترحة للتطريز.

وقد استخدمت الباحثة تدرج ثلاثي لقياس مستوي تحقق كل عبارة من عبارات التقييم في الإستبانة وذلك علي النحو الآتي:

- غير متوافر: ويقابلة في التقدير بالدرجات (١).

- متوافر الي حد ما: ويقابلة في التقدير بالدرجات (٢).

- متوافر: ويقابلة في التقدير بالدرجات (٣).

وقد تم عرض الإستبانة مصحوب بالتصميمات المقترحة للتنفيذ وعينات لها وعددها ١٠ تصميمات على الأساتذة المحكمين لإبداء الرأي في مدى صلاحة هذه التصميمات المقترحة للتطريز وبعد إتمام التقييم قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب متوسط النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة وكانت الدرجة النهائية من (٣٠درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (١٠ محكمين) X الدرجة المناسبة (٣درجة).

• ضبط الاستبانة الخاصة بالتصميمات المقترحة للتطريز:

▪ صدق الاستبانة:

تم عرض الإستبانة الخاصة باستطلاع أراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز علي مجموعة من المحكمين (١٠ محكمين) لإبداء الرأي في محاور وعبارات الإستبانة. (١)

وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول محاور الاستبانة من خلال جدول (٦، ٧) ويمكن ايجاز متوسط النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول محاور الإستبانة الخاصة باستطلاع أراء السادة المحكمين في مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز من خلال الجدول الآتي:

---

(١) ملحق (٤) استطلاع رأي المحكمين حول صدق الاستبانة الخاصة بالتصميمات المقترحة للتطريز

## جدول (٢)

النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول محاور الاستبانة الخاصة باستطلاع آراء السادة المحكمين في مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز.

م	محاور الاستبانة	النسبة المئوية
١	التصميم	٨٧,٤%
٢	صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة	٨٨,٧%
٣	أفضل التصميمات للتطريز	٧٦,٨%
	متوسط النسبة المئوية	٨٤,٣%

- يتضح من الجدول السابق والذي يوضح النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول محاور الاستبانة الخاصة باستطلاع آراء السادة المحكمين في مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز وكانت النسبة المئوية الأعلى لصلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة ٨٨,٧%، بينما النسبة المئوية التالية كانت للتصميم ٨٧,٤%، أما النسبة الأقل فكانت لأفضل التصميمات للتطريز ٧٦,٨% وتعد هذه النسب مرتفعة وتؤكد صدق الإستبانة (١)

### ٢- استمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة:

حيث قامت الباحثة بتصميم استمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة والتي قامت الباحثة بتنفيذها باستخدام أفضل التصميمات المختارة للتطريز وعرضت هذه الإستمارة علي الأستاذة المتخصصين لتقويم القطع المنفذة.

(١) ملحق (٢) استبانة لاستطلاع آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز.

○ بناء إستمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة (اعداد الباحثة) :  
وهي عبارة عن استمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة (المنتج النهائي) وهي المفروشات المطرزة من قبل الباحثة خلال الدراسة التطبيقية وقد تم بناء هذه الإستمارة بعد الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة والمراجع العلمية التي تناولت أسس بناء العمل الفني وعناصره ومكوناته وأيضا الدراسات التي تناولت التقويم في أبحاث التربية الفنية وبطاقات تقييم الأعمال الفنية في مناحي فنية متعددة.

#### ○ أهداف الإستمارة:

تهدف هذه الإستمارة لبناء أداة موضوعية لتقييم القطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة والتي تم تنفيذها من قبل الباحثة باستخدام أفضل التصميمات المقترحة والمختارة من قبل الأساتذة المتخصصين<sup>(١)</sup> والمستوحاة تصميماتها من بعض وحدات الزخارف الأفريقية.

#### ○ صياغة إستمارة التقويم :

- راعت الباحثة أثناء صياغتها لمحاور وعبارات إستمارة التقويم تحديد المصطلحات والتعريفات التي تحتويها وذلك من خلال:
- الإستخدام الأمثل للكلمات والألفاظ ذات المعنى المحدد والواضح واستبعاد العبارات والألفاظ ذاتية المعنى والإقتصار على المفاهيم ذات المعنى المتفق عليه من قبل الخبراء ليسهل على كل محكم أن يفهم المقصود بسهولة وبشكل مباشر.
  - تم صياغة عبارات الإستمارة في شكل إجرائي ملموس يمكن إدراكه وقياسه قياسا موضوعيا والبعد عن الصياغات العامة التي يصعب قياسها.
  - تجزي المحاور الأساسية للإستمارة إلى عبارات فرعية وذلك لسهولة الحكم والقياس.

---

(١) ملحق (٢) استبانة لاستطلاع آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز.

## ○ محاور الاستمارة :

بعد عرض الباحثة التصميم المبدئي لإستمارة التقويم علي الأساتذة المشرفين وتعديلها تم وضع الصورة النهائية لإستمارة التقويم <sup>(١)</sup> وقدمت للأساتذة المحكمين لإبداء الرأي بها وتتكون إستمارة التقويم من ثلاث محاور أساسية وينقسم كل محور إلي مجموعة من العبارات الفرعية وفيما يلي شرح للمحاور الأساسية والعبارات الفرعية في إستمارة التقويم الخاصة بالقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة.

### ■ المحور الأول: "التصميم وأسلوب التطريز"

وقد تم تجزئة هذا المحور إلي ثمانية عبارات فرعية كما يلي:

- ١- التوزيع الجيد لوحدات التصميم علي القطعة المنفذة.
- ٢- الشكل النهائي للقطعة معبر عن الفن الأفريقي.
- ٣- ملائمة أسلوب التطريز للقطعة المنفذة.
- ٤- التوظيف الجيد للخامات المستخدمة.
- ٥- التوظيف الجيد للخیوط المستخدمة.
- ٦- التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة.
- ٧- توافق الشكل والأرضية في القطعة المنفذة.
- ٨- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.

### ■ المحور الثاني: "الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة"

وقد تم تجزئته هذا المحور إلي ثلاث عبارات فرعية كما يلي:

- ١- صلاحية القطعة لمفروشات حجرة المعيشة.
- ٢- القطعة عملية وسهلة الإستخدام.
- ٣- تناسق القطع المنفذة مع بعضها البعض.

### ■ المحور الثالث: "تنفيذ القطعة"

وقد تم تجزئة هذا المحور لعبارتين فرعتين كما يلي:

---

(١) ملحق (٣) إستمارة تقويم للقطع المنفذة لمفروشات حجرة المعيشة.

١- جودة تنفيذ التطريز والغرز المستخدمة.

٢- الإنهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة.

وقد استخدمت الباحثة تدرج ثلاثي لقياس مستوي تحقق كل عبارة من عبارات الإستمارة وذلك علي النحو التالي:

- غير متوافر: ويقابلة في التقدير بالدرجات (١).
- متوافر الي حد ما: ويقابلة في التقدير بالدرجات (٢).
- متوافر: ويقابلة في التقدير بالدرجات (٣).

وقد تم عرض الإستمارة مصحوبة بالقطع المنفذة وعددها (٧ قطع) على مجموعة من السادة المحكمين لتقييم القطع المنفذة وبعد إتمام عملية التقييم قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية بحساب متوسط النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول تقييم القطع المنفذة وكانت الدرجة النهائية من (٣٠ درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (١٠ محكمين)  $\times$  الدرجة المناسبة (٣ درجة).

○ ضبط أستمارة التقييم للقطع المنفذة :

▪ صدق استمارة التقييم:

تم عرض أستمارة التقييم للقطع المنفذة علي مجموعة من المحكمين (١٠ محكمين) متخصصين بغرض إبداء الرأي حول محاور وعبارات إستمارة التقييم<sup>(١)</sup> وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية لآراء المحكمين حول محاور و عبارات إستمارة التقييم، جدول (٨) والجدول الآتي يوضح النسبة المئوية لأراء المحكمين حول محاور إستمارة تقويم القطع المنفذة.

---

(١) ملحق (٥) أستطلاع رأي المحكمين حول صدق استمارة التقييم للقطع المنفذة.

### جدول (٣)

النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين  
حول محاور إستمارة تقويم القطع المنفذة

م	محاور الاستمارة	النسبة المئوية
١	التصميم وأسلوب التطريز	٩١,٦%
٢	الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة	٧٦,٢%
٣	تنفيذ القطعة	٩٠%
	متوسط النسبة المئوية	٨٥,٩%

و يتضح من الجدول السابق والذي يوضح النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين حول محاور إستمارة تقويم القطع المنفذة أن النسبة المئوية الأولي كانت للتصميم وأسلوب التطريز ٩١,٦%، بينما النسبة المئوية الثانية كانت لتنفيذ القطعة ٩٠% ، اما الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة فقد احتل المركز الثالث ٧٦,٢% ، وتعد هذه النسب مرتفعة وتؤكد صدق إستمارة تقويم<sup>(١)</sup>

#### ■ ثبات إستمارة التقويم :

تم حساب ثبات استمارة التقويم عن طريق ايجاد نسبة الاتفاق فلقد قامت الباحثة بتحويل تصحيح ثلاث من المحكمين الي درجات وتم تجميع هذه الدرجات ليصبح لكل قطعة ثلاثة درجات وحسبت نسبة الاتفاق كالآتي:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الإختلاف}}{\text{عدد مرات الإتفاق} + \text{عدد مرات الإختلاف}} \times 100$$

(١) ملحق (٣) إستمارة تقويم للقطع المنفذة



وكانت نسبة الإتفاق (٨٨,٩%) وتعد هذه النسبة مرتفعه وتدل علي ثبات بطاقة التقييم<sup>(١)</sup>

ثالثا : إجراءات الدراسة التطبيقية:

مقدمة:

تمثل هذه الدراسة التطبيقية تجربة ذاتية للباحثة تهدف من خلالها لإنتاج مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة مستمدة تصميماتها من بعض وحدات الزخارف الأفريقية ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بالإجراءات التالية:

١- دراسة استطلاعية لاختيار بعض رموز الزخارف الأفريقية:

وذلك باستطلاع آراء مجموعة من المتخصصين في مجال التصميم والتربية الفنية (خمسة من الأستاذة) لاختيار أفضل الرموز المعبرة عن فن الزخرفة الأفريقية وقد تم اختيار عدد (٩) من الرموز تعكس أهم سمات الزخرفة الأفريقية.<sup>(٢)</sup>

وفيما يلي عرض للرموز الأفريقية المختار وهي: (الحلزون - رمز شمول الكون- رموز الماء- الهلال - السمكة - الأفعنة - الحية - التمساح - رمز MAMY WATA).




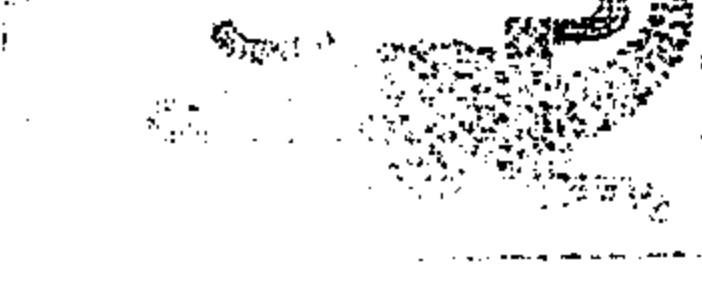

---

(١) ملحق (٣) إستمارة تقويم للقطع المنفذة.

(٢) ملحق (١).

جدول (٤)

جدول الرموز الأفريقية المختارة من قبل السادة المحكمين  
والمعبرة عن فن الزخرفة الأفريقية

الرمز	الشكل المعبر عنه
١- رمز الحلزون	
٢- رمز شمول الكون	
٣- رموز الماء	
٤- رمز الهلال	
٥- رمز السمكة	
٦- الأقنعة Masks	
٧- رمز الحية (الأفعى الكبيرة)	
٨- رمز التمساح	
٩- رمز Mamy wata	

والجدول السابق يوضح الرموز الأفريقية المختارة من قبل السادة المحكمين والتي تعبر عن فن الزخرفة الأفريقية والرموز المختارة هي (الحلزون - رمز شمول الكون - رموز الماء - الهلال - السمكة - الأفعى - الحية - التمساح - رمز MAMY WATA)

## ٢- الدراسة التطبيقية:

وتمت هذه الدراسة كالتالي:

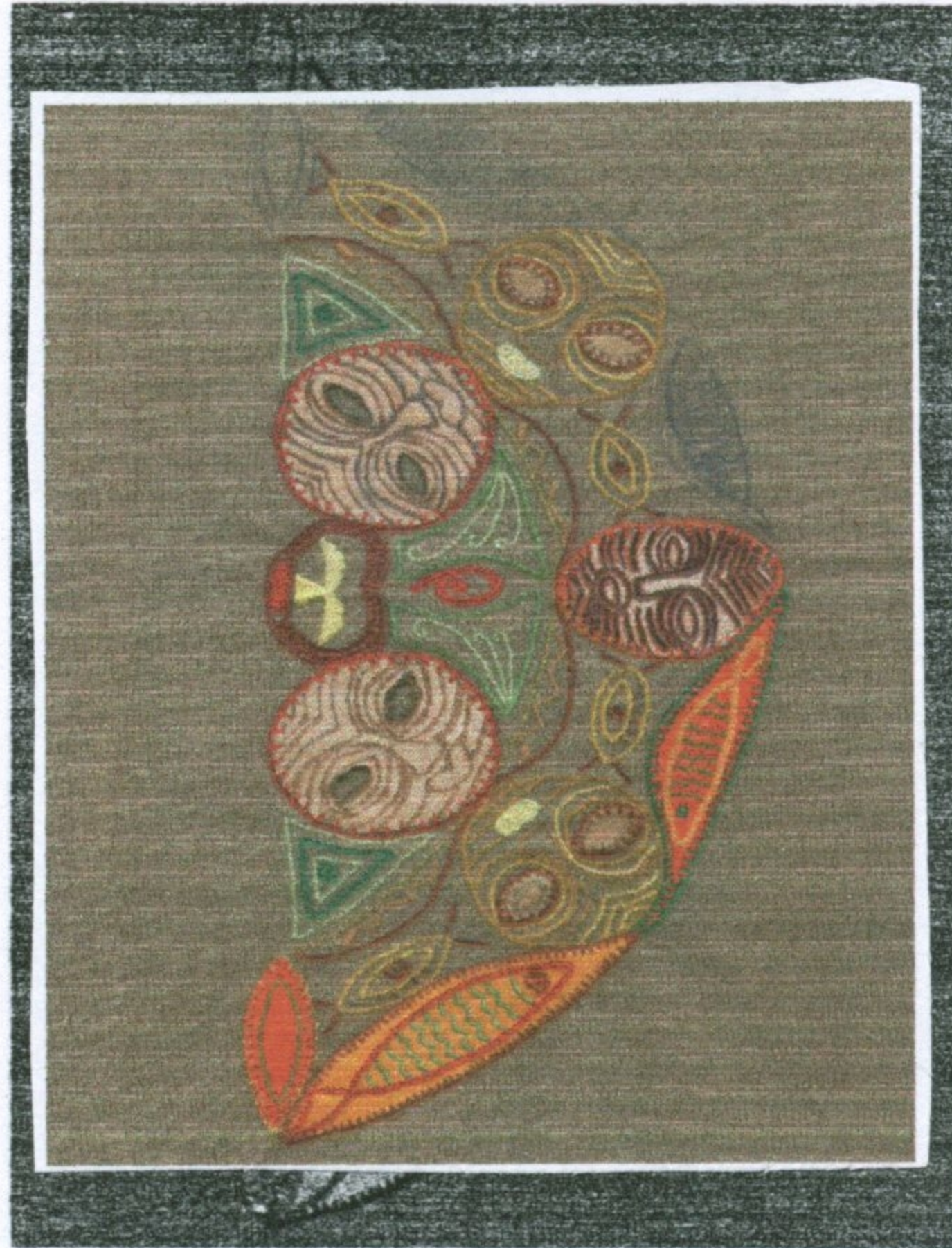
### أ- للتصميمات المقترحة لاختيار أفضلها للتطريز:

قامت الباحثة بتصميم عدد من التصميمات المقترحة التي تم تصميمها باستخدام الرموز الأفريقية المختارة من قبل الأساتذة المحكمين تصلح لزخرفة مفروشات حجرة المعيشة (١٠ تصميمات) وقد تم عرض هذه التصميمات علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال التصميم والتطريز لاختيار أفضلها للتطريز وذلك بالإستعانة بعمل عينات لهذه التصميمات المقترحة ومن خلالها تم تحكيم هذه التصميمات.

وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة للتطريز:

### التصميم المقترح الأول:

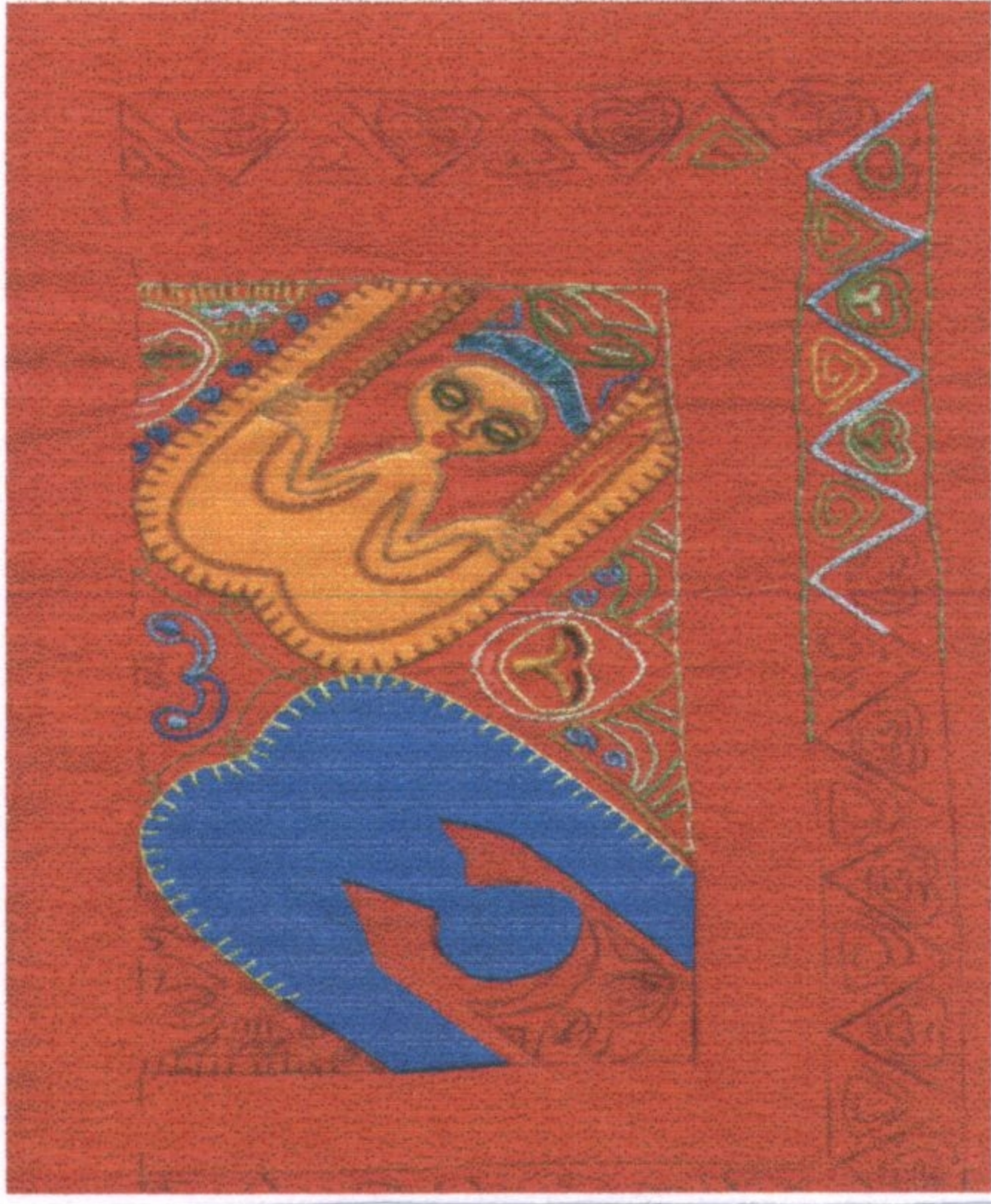
تميز هذا التصميم بالتنوع في استخدام رموز الأفعى والسمكة ورمز شمول الكون ورمز الحلزون والتنوع في استخدام أشكال وأنواع وحركات الخطوط.



شكل (٤٢)  
التصميم المقترح الأول



### التصميم المقترح الثاني:



استخدمت الباحثة رمز (many wata) في تكوين هذا التصميم مع الاستعانة برموز الأقمعة والحلزونات وتنوع في استخدام الخطوط.

شكل (٤٣)  
التصميم المقترح الثاني

### التصميم المقترح الثالث:



استخدمت الباحثة رمز السمكة بأشكالها مع تنوع في استخدام الخطوط بأشكالها في ترابط ووحدة.

شكل (٤٤)  
التصميم المقترح الثالث



#### التصميم المقترح الرابع:



يتميز هذا التصميم باستخدام الرموز التشخيصية (شخصان أفريقيان يتصارعان) في وحدة و ترابط فني تشكيلي متميز مع استخدام رمز الحلزون و تنوع في استخدام الخطوط.

شكل (٤٥)

التصميم المقترح الرابع

#### التصميم المقترح الخامس:



تميز هذا التصميم بوحدة عناصره سواء كانت أشكال عضوية أو أشكال هندسية وقد استعانت الباحثة باستخدام رمز (Mamy wata) مع استخدام رموز الأقنعة والحلزون والسمكة والحية (الثعبان) ورموز الماء (الخطوط الهندسية المنكسرة).

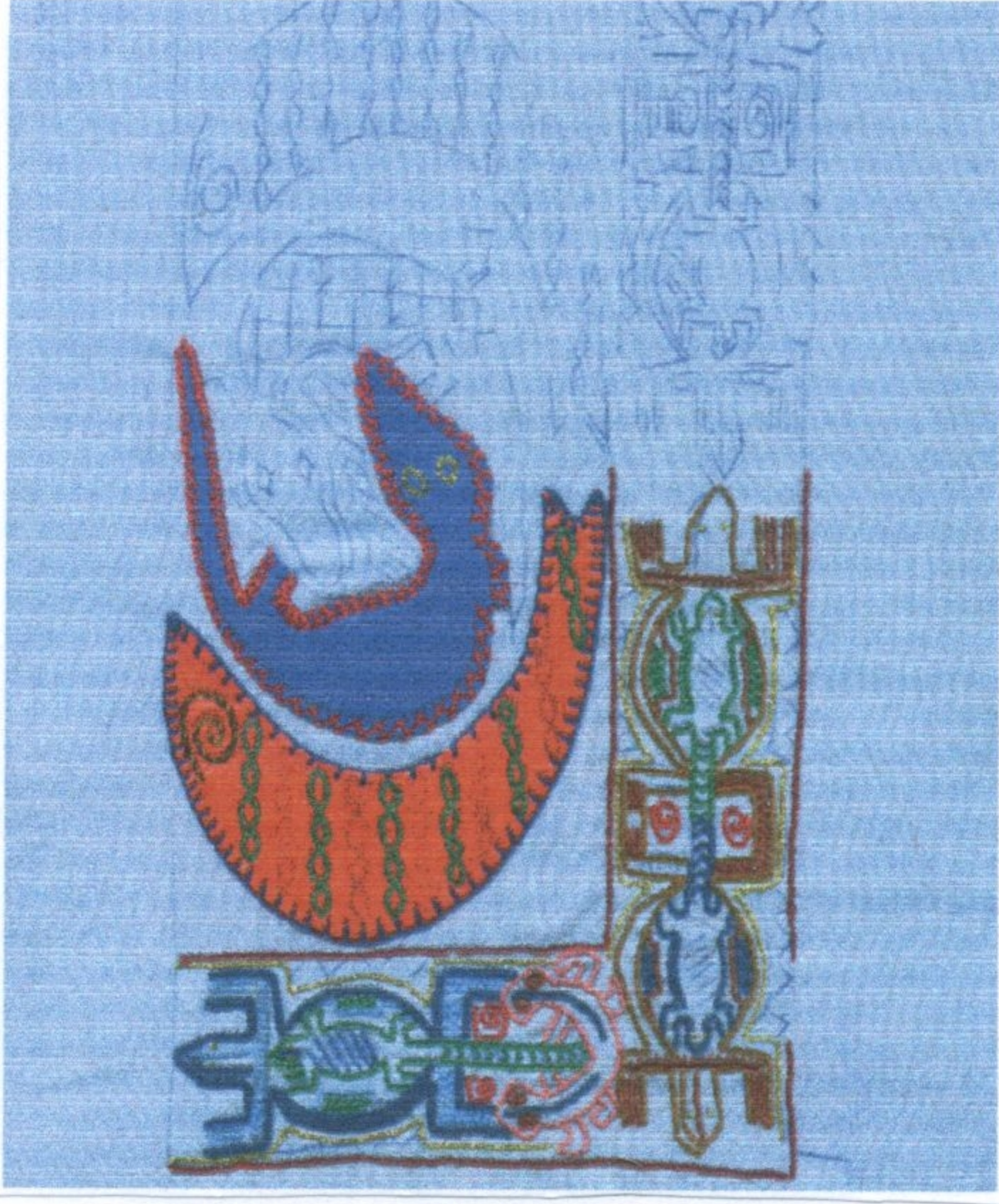
شكل (٤٦)

التصميم المقترح الخامس





### التصميم المقترح السادس:



في هذا التصميم يمثل رمز التمساح بأشكال مختلفة إلى جانب استخدام رمز السمكة والحلزونات مع تنوع في استخدام الخطوط.

شكل (٤٧)

التصميم المقترح السادس

### التصميم المقترح السابع:



يشمل هذا التصميم استخدام الرموز التالية: شكل آدمي أفريقي و الحلزون والهلال إضافة إلى الأشكال الهندسية وهذه الرموز مرتبطة بالمعتقدات والفلسفات الأفريقية.

شكل (٤٨)

التصميم المقترح السابع



### التصميم المقترح الثامن:



يتميز هذا التصميم باللاتزان الغير متماثل والمتميز إلى جانب الإيقاع المتمثل في التنوع في إستخدام الرموز (رمز التمساح - الثعبان - الحلزون - الهلال) والخطوط بأنواعها.

شكل (٤٩)  
التصميم المقترح الثامن

### التصميم المقترح التاسع:



قامت الباحثة في هذا التكوين باستخدام رموز (الأقنعة - الثعبان - الحلزون) التي تتوافق أشكالها مع بعضها البعض في وحدة وهرمونية مع حركة الخطوط اللينة داخل التصميم

شكل (٥٠)  
التصميم المقترح التاسع





## التصميم المقترح العاشر:

استعانت الباحثة في تكوين هذا التصميم باستخدام الرموز الأفريقية التالية (القناع - التمساح - الثعبان - الحززون رمز شمول الكون - الهلال) وقامت بدمجهم في ترابط وإيقاع متميز لإيجاد الوحدة والتوافق بين العناصر.

### شكل (٥١)

#### التصميم المقترح العاشر

ولقد تم عرض هذه التصميمات المقترحة للتطريز والمنفذة علي عينات (١٠ تصميمات) لأخذ رأي السادة المحكمين حول مدى صلاحية هذه التصميمات المقترحة للتطريز باستخدام الاستبانة الخاصة بقياس مدى صلاحيتها للتطريز.<sup>(١)</sup>

#### ب- لقطع المفروشات المنفذة :

بعد التوصل الي التصميمات المختارة والتي حصلت علي أعلي نسبة إتفاق من السادة المحكمين وهي التصميم الأول والتصميم الثالث قامت الباحثة بتنفيذ هذه التصميمات علي قطع مطرزة لمفروشات حجرة المعيشة (٧ قطع) .

(١) ملحق (٢) استبانة لاستطلاع آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز .



وفيما يلي توصيف لقطع المفروشات المنفذة من قبل الباحثة (المنتج النهائي) للدراسة التطبيقية :

### جدول (٥)

#### توصيف لقطع المفروشات المنفذة

رقم القطعة	القطع المنفذة	العدد	مساحة القطعة بالسم
الأولى	ستارة لحجرة المعيشة	٢	٢٣٠ × ١٤٠
الثانية	أباجورة لحجرة معيشة	١	٥١ × ١٧٤
الثالثة	مفرش ترايبزة مستطيل لحجرة معيشة	١	٦٠ × ٥٠
الرابعة	مفرش مستطيل لظهر كنبه حجرة المعيشة	٣	٤٦ × ٣٨
الخامسة	مفرش مربع لظهر كراسي حجرة المعيشة	٢	٣٨ × ٣٨
السادسة	خدادية مستطيلة لحجرة المعيشة	١	٥٥ × ٥٠
السابعة	خدادية مربعة لحجرة المعيشة	١	٤٧ × ٤٧

وفيما يلي توصيف للقطع المنفذة من قبل الباحثة:

(ستارة لحجرة المعيشة، أباجورة لحجرة معيشة، مفرش ترايبزة مستطيل لحجرة معيشة، مفرش مستطيل لظهر كنبه حجرة المعيشة، مفرش مربع لظهر كراسي حجرة المعيشة، خدادية مستطيلة لحجرة المعيشة، خدادية مربعة لحجرة المعيشة) والتي تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين مصحوبة باستمارة تقويم للقطع المنفذة لتقييم القطع المنفذة.







شكل (٥٢)  
القطعة المنفذة الاولى

توصيف القطعة الاولى:

ستارة لحجرة المعيشة:

تتكون من قطعتين

١- مقاس القطعة الواحدة : ١٤٠ × ٢٣٠ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم المقترح الثالث

٣- الخامات المستخدمة :

- الأقمشة المنفذ عليها :كتان خام طبيعي.
- قماش تقوية: فازلين (فايلين).
- جلد صناعي.
- خامات مساعدة: خرز صغير ومستدير .

٤- الخيوط المستخدمة:

خيوط قطنية ممرسرة (مالونية) ( Dmc ) ، خيوط معدنية (سيرما).

٥- الغرز المستخدمة:

الفرع البسيطة ، الفرع المزدوج (الخيوط مرة من أعلي ومرة من أسفل الإبرة وتكرر) ، السلسلة، الظل، البطانية، الغرزة الرومانية (البروكاتلو).

٦- الألوان :

أرضية كتان زيتي ، جلد صناعي بلون أحمر، ألوان الخيوط (أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، أصفر، برتقالي، برتقالي جنجاه، أوكري، ذهبي "سيرما")



## القطعة الثانية:

أباجورة ( شابوة) لحجرة المعيشة:

١- المقاس: ١٧٤ × ٥١ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم المقترح الأول والثالث.

## الخامات المستخدمة:

- الأقمشة المنفذ عليها: كتان خام طبيعي مع قطع مضافة (ابيلكات) من الكتان.
- قماش تقوية (فازلين).
- جلد صناعي.
- خامات مساعدة : خرز صغير ومستدير.

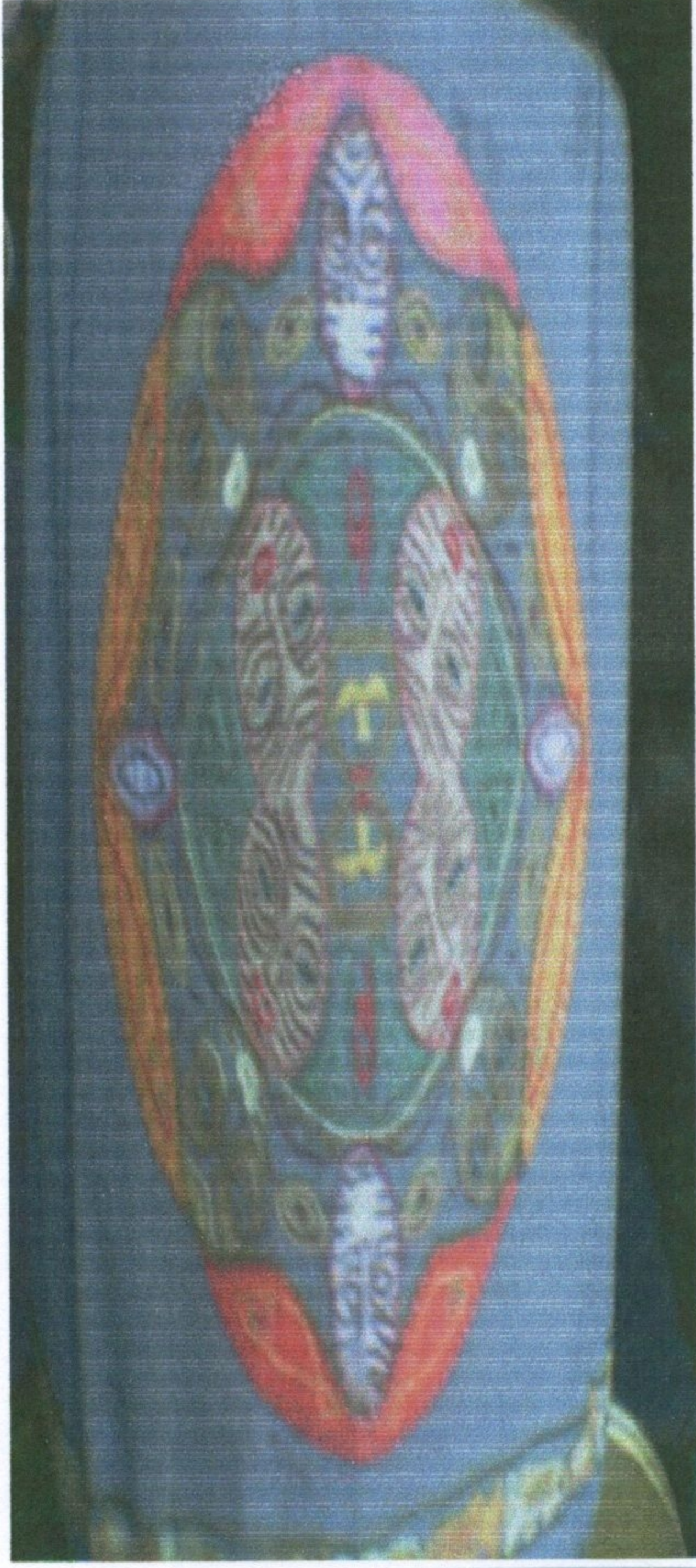
## ٤- الخيوط المستخدمة:

خيوط قطنية ممرسرة (Dmc) ، خيوط معدنية (سيرما).

٥- الغرز المستخدمة: الفرع البسيطة، الفرع المزدوج ، السلسلة ، الظل ، الحشو، البطانية.

## ٦- الألوان :

الأرضية كتان زيتي ، قطع مضافة (ابيلكات)كتان بيج ، جلد صناعي بلون (بيج ، أحمر، برتقالي)، خيوط بلون (أحمر، أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، برتقالي، برتقالي جنجاة، أصفر، درجات من البني، أوكر، ذهبي "سيرما").



شكل (٥٣)  
القطعة المنفذة الثانية



## القطعة الثالثة :

مفرش تراييزة مستطيل لحجرة معيشة

١- المقاس : ٥٠ x ٦٠ سم

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم

المقترح الأول .

٣- الخامات المستخدمة:

- الأقمشة المنفذ عليها: كتان خام طبيعي.

- قماش خيش مصبوغ.

- قماش تقوية (فازلين) .

- جلد صناعي.

٤- الخيوط المستخدمة:



شكل (٥٤)  
القطعة المنفذة الثالثة

خيوط قطنية ممرسرة (Dmc)، خيوط معدنية (سيرما).

٥- الغرز المستخدمة: الفرع البسيطة، السلسلة،

البطانية ، الظل، الحشو.

٦-الألوان : أرضية بيج، خيش مصبوغ اخضر غامق، جلد صناعي (بيج ، أحمر،

برتقالي)، ألوان الخيوط (أحمر، أصفر، برتقالي، بني غامق، بني فاتح، بيج،

أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، ذهبي).



### القطعة الرابعة :

مفرش مستطيل لظهر كنب حجرة المعيشة

يتكون من عدد ثلاث قطع: تستخدم

كمفرش في حجرة المعيشة وتوضع علي

ظهر كنب حجرة المعيشة وكذلك يمكن

وضعها علي أيادي كنب حجرة المعيشة .

١- مقياس القطعة الواحدة = ٤٦×٣٨ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم

المقترح الأول .

٣- الخامات المستخدمة:

- الأقمشة المنفذ عليها:

- كتان خام طبيعي ، خيش مصبوغ .

- قماش تقوية (فازلين) .

- جلد صناعي .

٤- الخيوط المستخدم:

خيوط قطنية مرسرة (Dmc)، خيوط معدنية ( سيرما).

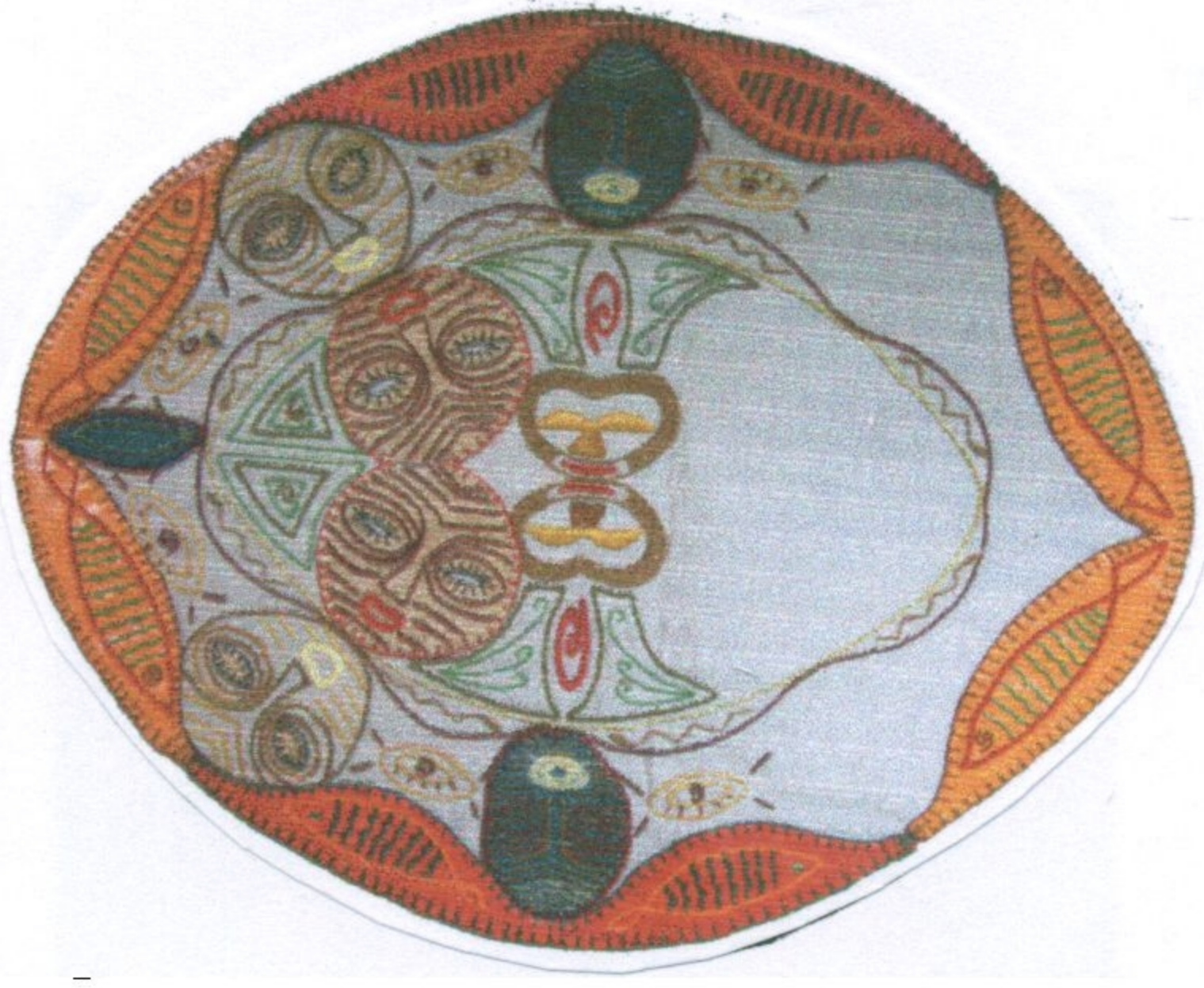
٥- الغرز المستخدمة:

الفرع البسيطة ، السلسلة ، البطانية ، الظل، الحشو.

٦- الألوان: أرضية بيج، خيش مصبوغ أخضر غامق، جلد صناعي (بيج، أحمر،

برتقالي)، ألوان الخيوط (أحمر، أصفر، برتقالي، بني غامق، بني فاتح، بيج،

أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، ذهبي).



شكل (٥٥)

القطعة المنفذة الرابعة





### القطعة الخامسة :

مفرش مربع لظهر كراسي حجرة المعيشة

يتكون من عدد قطعتين : تستخدم كمفارش في حجرة المعيشة وتوضع علي ظهر كراسي حجرة المعيشة وكذلك يمكن وضعها علي أيادي الكراسي أو لكنب في حجرة المعيشة .

١-مقاس القطعة الواحدة = ٣٨ × ٣٨ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم المقترح الثالث.

٣-الخامات المستخدمة:

- قماش كتان خام طبيعي.
- قماش فازلين (تقوية).
- جلد صناعي.

- خامات مساعدة: خرز صغير ومستدير.

٤-الخيوط المستخدم:

خيوط قطنية ممرسرة ( Dmc )، خيوط معدنية ( سيرما).

٥-الغرز المستخدمة:

الفرع البسيطة ، الفرع المزدوج ، السلسلة، الظل، البطانية، الغرزة الرومانية (البروكاتلو).

٦-الألوان: أرضية زيتي، جلد صناعي بلون أحمر، ألوان الخيوط (أصفر، برتقالي، برتقالي جنجاه، أوكر، أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، ذهبي).



شكل (٥٦)

القطعة المنفذة الخامسة



## القطعة السادسة :

خدادية مستطيلة لحجرة المعيشة

خدادية توضع على أرضية حجرة المعيشة

١- المقاس = ٥٠ x ٥٥ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم : التصميم

المقترح الأول .

٣- الخامات المستخدمة:

- الأقمشة المنفذ عليها: كتان خام طبيعي.

- خيش مصبوغ.

- قماش تقوية (فازلين).

- جلد صناعي.

٤- الخيوط المستخدمة:

خيوط قطنية ممرسرة ( Dmc )، خيوط معدنية ( سيرما ).

٥- الفرز المستخدم: الفرع البسيطة ، السلسلة ، البطانية ، الظل ، الحشو .

٦- الألوان: أرضية بيج، خيش مصبوغ اخضر غامق، جلد صناعي (بيج، أحمر،

برتقالي)، ألوان الخيوط (أحمر، أصفر، برتقالي، بني غامق، بني فاتح ، بيج،

أخضر غامق، زيتي، أخضر فاتح، ذهبي).



شكل (٥٧)  
القطعة المنفذة السادسة



## القطعة السابعة :

خداية مربعة لحجرة المعيشة

١- المقاس = ٤٧ × ٤٧ سم.

٢- مصدر التصميم المستخدم: التصميم

المقترح الثالث.

٣- الخامات المستخدمة:

الأمشة المنفذ عليها :كتان خام طبيعي .

- قماش تقوية (فازلين).

- جلد صناعي.

- خامات مساعدة : خرز صغير ومستدير.

٤- الخيوط المستخدمة:

خيوط قطنية ممرسرة (Dmc)، خيوط معدنية ( سيرما).

٥- الغرز المستخدمة: الفرع البسيطة، الفرع المزدوج ، السلسلة، البطانية ، الظل ،

البطانية ، الغرزة الرومانية (البروكاتلو).

٦- الألوان: أرضية زيتي، جلد صناعي أحمر، ألوان الخيوط (أصفر، برتقالي،

برتقالي جناه، أوكر، أخضر غامق، أخضر فاتح، زيتي، ذهبي).



شكل (٥٨)

القطعة المنفذة السابعة



# الفصل الخامس

## نتائج البحث ومناقشتها





## الفصل الخامس

### نتائج البحث ومناقشتها

مقدمة:

أولاً: التحليل الإحصائي لنتائج البحث.

ثانياً: نتائج البحث.

الخلاصة.

ثالثاً: التوصيات.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية .

ثانياً: المراجع الإنجليزية .

ملاحق البحث

ملخص البحث

أولاً: الملخص باللغة العربية.

ثانياً: الملخص باللغة الإنجليزية.

مستخلص البحث :

أولاً: المستخلص باللغة العربية.

ثانياً: المستخلص باللغة الإنجليزية.



## الفصل الخامس نتائج البحث ومناقشتها

### مقدمة:

بعد الانتهاء من أعمال الدراسة التطبيقية التي قامت فيها الباحثة بانتاج تصميمات مستوحاة من بعض وحدات زخارف دول غرب إفريقيا وتوظيفها في مفروشات لحجرة المعيشة .

تقوم الباحثة في هذا الفصل بعرض المعالجات الإحصائية للنتائج وتحليلها ثم مناقشة نتائج البحث والتعليق عليها في ضوء فروض البحث.

حيث تعرض الباحثة أولاً نتائج آراء المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز وما تحقق من كل عبارة من عبارات الاستبانة الخاصة باستطلاع آراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز في ضوء المحاور الثلاث للاستبانة والتي تقيس مدى صدق وتحقيق فرض البحث الأول .

وقد قامت الباحثة بعرض نتائج المحور الأول والثاني من محاور الاستبانة وعمل تحليل منفرد للمحور الثالث المتعلق باستطلاع آراء السادة المحكمين في أفضل التصميمات المقترحة للتطريز والذي يطلب من كل محكم أن يعطي (لكل تصميم درجة من عشرة) تبعا لتقديره الشخصي .

وقد تم قياس كل عبارة من عبارات الاستبانة بمدى تحققها في التصميمات المقترحة وبعد إتمام التحكيم بواسطة السادة المحكمين ، قامت الباحثة بعمل تحليلات احصائية لآراء السادة المحكمين لمحاور الاستبانة الخاصة بمدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز ثم حساب متوسط النسبة المئوية .

وتعرض الباحثة ثانيا: نتائج آراء السادة المحكمين في قطع المفروشات المنفذة وما تحقق من كل عبارته من عبارات إستمارة التقويم الخاصة بتقييم المنتج

النهائي للدراسة التطبيقية في ضوء محاور الإستمارة الثلاث والتي تقيس مدى صدق وتحقق فرض البحث الثاني.

وكل محور من محاور الإستمارة يقاس بمدى تحققه في القطعة المنفذة وبعد إتمام التحكيم بواسطة السادة المحكمين قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية لأراء السادة المحكمين في محاور الإستمارة ثم قامت بحساب متوسط النسبة المئوية للقبول. (فواد البهي السيد. ١٩٨٧. ٥١٩) (١٦)، (فؤاد أبو حطب أمال صادق، ١٩٩١، ٧٥٥) (١٧).

**أولاً : التحليل الإحصائي لنتائج البحث :**

### الفرض الأول:

وينص علي "يمكن ابتكار تصميمات معاصرة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية".

قامت الباحثة بتحليل نتائج أراء الأساتذة المحكمين لكل عبارة من عبارات الاستبانة الخاصة باستطلاع أراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة للتطريز لابتداء الرأي في مدى صلاحية هذه التصميمات المقترحة للتطريز وبعد إتمام التقييم قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب متوسط النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين في التصميمات المقترحة وكانت الدرجة النهائية من (٣٠ درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (١٠ محكمين) x الدرجة المناسبة (٣ درجة).

حيث قامت الباحثة بحساب متوسط النسبة المئوية كالاتي :

١- محوري التصميم والملائمة للتطريز.

٢- اختيار أفضل التصميمات للتطريز.

١- محوري التصميم والملائمة للتطريز.

جدول (٦)

متوسط النسبة المئوية لمحوري التصميم والملائمة للتطريز

المحور	العبارات	نصيب الاول	نصيب الثاني	نصيب الثالث	نصي الرابع	نصيب الخامس	نصيب السادس	نصيب السابع	نصيب الثامن	نصيب التاسع	نصيب العاشر	النسبة المئوية تقبل لكل	
١	١- عناصره	%١٠٠	%٩٠	%١٠٠	%٨٥	%٩٥	%١٠٠	%٩٠	%٩٠	%٨٥	%٨٠	%٩١,٥	
	- تقوع في استخدام الخطوط												
	٢- تناسب الشكل والارضيه	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٩٠	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٩٠	%٩٠	%٨٠	%٨٨	
	٣- التوظيف اللوني الجيد	%٩٠	%٦٥	%١٠٠	%٨٥	%٨٠	%٧٥	%٧٥	%١٠٠	%٧٥	%٨٥	%٨٤	
	٤- التوظيف الجيد للخامات	%٨٠	%٧٥	%٨٠	%٧٥	%٦٥	%٩٥	%٨٥	%٨٥	%٨٥	%٨٥	%٨٠,٥	
	ب- اسس التصميم	%١٠٠	%١٠٠	%٩٥	%٩٥	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%١٠٠	%٩٥	%٩٤,٥
	١- الوحدة والترابط												
	٢- الاتزان	%٩٠	%١٠٠	%٩٥	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٨٥	%٩٠	%٩٥	%١٠٠	%٩٢,٥
	٣- التكرار	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٧٠	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٩٠	%٩٥	%٩٠	%٨٧
	٤- الابتاع	%٩٠	%٨٠	%٩٠	%٨٥	%٨٠	%٨٥	%٨٠	%٨٠	%٨٥	%٧٥	%٧٥	%٨٢,٥
٥- التوافق	%٧٥	%٧٥	%٩٠	%٨٥	%٨٠	%٩٠	%٨٠	%٩٠	%٩٠	%٨٥	%٨٥	%٨٤,٥	
٢	ج- التصميم معبر عن الفن الاتريبي	%١٠٠	%٨٥	%١٠٠	%٨٠	%٩٥	%١٠٠	%٩٥	%٨٥	%٩٥	%٩٥	%٩٢	
	د- الابتكار في التصميم	%١٠٠	%٩٠	%٩٠	%٨٥	%٩٥	%١٠٠	%٩٥	%٨٥	%٩٥	%٨٥	%٩٢	
	١- الاصاله												
	١- الطلاقة	%٩٠	%٨٠	%٨٥	%٦٥	%٨٠	%٩٠	%٨٠	%٨٥	%٨٥	%٩٠	%٨٤	
	٢- المرونة	%٩٠	%٨٠	%٩٠	%٧٥	%٩٠	%٨٥	%٨٥	%٨٥	%٨٠	%٧٥	%٨٢	
	متوسط النسبة المئوية	%٩١,٥	%٨٥	%٩٣,١	%٨٢	%٨٤,٦	%٨٩,٦	%٨٧,٢	%٨٦,٩	%٨٦,٢	%٨٧,٧	%٨٧,٤	
	١- صلاحية التصميم لعمل مفروشات لاجرة المعيشة	%٩٥	%٨٠	%٨٠	%٦٠	%٧٥	%٨٠	%٩٥	%٨٠	%٩٠	%٨٥	%٨٥	%٩٠
	٢- ملائمة اسلوب التطريز للتصميم	%٩٠	%٩٥	%١٠٠	%٩٥	%٩٥	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%٩٥	%٩٠	%٩٥	%٩٥,٥
	متوسط النسبة المئوية	%٩٢,٥	%٨٧,٥	%٩٠	%٧٧,٥	%٨٥	%٩٠	%٩٥	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٩٠	%٨٨,٧
	متوسط النسبة المئوية لقبول الكل	%٩٢	%٨٦,٢	%٩١,٦	%٧٩,٧	%٨٤,٨	%٨٩,٨	%٩١,١	%٨٨,٥	%٨٨,١	%٨٨,١	%٨٨,٨	%٨٨,١

ومن واقع الجدول السابق (٦)، والخاص بالنسبة المئوية لقبول التصميمات المقترحة للتطريز (بالنسبة لمحورى التصميم وصلاحيه التصميم لإنتاج مفروشات مطرزة) نستنتج ما يلي:

النسبة المئوية لقبول الكل (جميع التصميمات المقترحة) ٨٨,١% أما بالنسبة لمحاور الاستبانة فكانت النسبة المئوية للقبول كالاتي:

النسبة المئوية الاعلي كانت لمحور صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات مطرزة و كانت النسبة المئوية لقبول الكل ٨٨,٧%.

- حيث حصلت ملائمة أسلوب التطريز للتصميم علي نسبة مئوية لقبول الكل ٩٥,٥%.

- و كانت صلاحية التصميم لعمل مفروشات لحجرة المعيشة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٢%.

بينما النسبة المئوية التالية كانت لمحور التصميم وكان متوسط النسبة المئوية لقبول الكل ٨٧,٤% وكانت نسبة القبول لعبارات هذا المحور كالاتي :

أ- عناصر التصميم: حيث حصلت عبارة تنوع في استخدام الخطوط علي أعلي نسبة مئوية لقبول الكل ٩١,٥%، تلتها عبارة تناسب الشكل والأرضية بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٨%، ثم التوظيف اللوني الجيد بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٤% وأخيرا التوظيف الجيد للخامات بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٠,٥%.

ب - أسس التصميم: وكانت النسبة المئوية الأعلي لعبارة الوحدة والترابط بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٩٤,٥% ، ثم الاتزان بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٩٢,٥%، ثم التكرار بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٧% ، ثم التوافق بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٤,٥% وأخيرا الإيقاع بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٢,٥% .

ج- التصميم معبر عن الفن الأفريقي: بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٩٢%.

د - الإبتكاريه في التصميم : وكانت النسبة المئوية لقبولها كالاتي :

الأصالة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٩٢%، ثم الطلاقة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٤% وتلتها المرونة في التصميم بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٣%.

وايضا من واقع الجدول السابق (٦) والخاص بمتوسط النسبة المئوية لقبول التصميمات المقترحة للتطريز نستنتج الآتي :

ان التصميم الأول حصل علي أعلى نسبة مئوية من حيث متوسط النسبة المئوية لقبول الكل و كانت النسبة المئوية لقبول هذا التصميم ٩٢% .  
وحصل التصميم الثالث علي المرتبة الثانية بنسبة مئوية لقبول الكل ٩١,٦% .

- يلي ذلك التصميم السابع في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية لقبول الكل ٩١,١% .

- التصميم السادس في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٩,٨% .

- التصميم العاشر في المرتبة الخامسة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٨,٨% .

- التصميم الثامن في المرتبة السادسة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٨,٥% .

- التصميم التاسع في المرتبة السابعة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٨,١% .

- التصميم الثاني في المرتبة الثامنة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٦,٣% .

- التصميم الخامس في المرتبة التاسعة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٤,٨% .

- اخيرا التصميم الرابع في المرتبة العاشرة بنسبة مئوية لقبول الكل ٧٩,٧% .

كذلك ثبت من نتائج آراء الأساتذة المحكمين للتصميمات المقترحة

للتطريز أن التصميمات المقترحة للتطريز يتحقق فيها التصميم بنسبة ٨٧,٤% من حيث:

- التنوع في استخدام الخطوط بنسبة ٩١,٥% .

- تناسب الشكل والأرضية بنسبة ٨٨% .

- التوظيف اللوني الجيد بنسبة ٨٤%

- التوظيف الجيد للخامات بنسبة ٨٠,٥%

كما تتوافر في هذه التصميمات أسس التصميم من حيث :

- الوحدة والترابط بنسبة ٩٤,٥%

- الإتزان بنسبة ٩٢,٥%

- التكرار بنسبة ٨٧%

- الايقاع بنسبة ٨٢,٥%

- التوافق بنسبة ٨٤,٥%

- إن هذه التصميمات معبرة عن الفن الأفريقي بنسبة ٩٢%

كما يتوافر الابتكار في هذه التصميمات من حيث :

- الأصالة بنسبة ٩٢% .

- الطلاقة بنسبة ٨٤%

- المرونة بنسبة ٨٣%

كما أن هذه التصميمات تصلح لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة بنسبة ٨٨,٧%

حيث أنها ملائمة أسلوب التطريز للتصميمات بنسبة ٩٥,٥% و تصلح لعمل

مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة بنسبة ٨٢%.



## ٢- محور اختيار أفضل التصميمات للتطريز:

ومن واقع الجدول (٧) والخاص بالنسبة المئوية لاختيار أفضل التصميمات المقترحة للتطريز:

### جدول (٧)

جدول النسب المئوية لاختيار أفضل التصميمات المقترحة للتطريز

النسبة المئوية لقبول الكل	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	لسادة المحكمين رقم التصميم
٪٨٧	٩	٩	٩	٨	٩	٨	٨	٨	٩	١٠	الأول
٪٧٤	٧	٨	٩	٨	٨	٦	٦	٨	٨	٦	الثاني
٪٨٤	٨	٨	٩	٧	٨	٩	٩	٩	٨	٩	الثالث
٪٦٩	٧	٦	٩	٩	٧	٥	٥	٨	٥	٨	الرابع
٪٧٢	٦	٧	٩	٧	٨	٦	٦	٨	٩	٧	الخامس
٪٧٦	٧	٨	٨	٧	٨	٩	٨	٨	٧	٦	السادس
٪٧٨	٨	٨	٩	٨	٨	٥	٧	٩	٨	٨	السابع
٪٧٢	٦	٨	٨	٧	٨	٧	٧	٨	٧	٦	الثامن
٪٧٦	٧	١٠	٨	٧	٧	٥	٧	٨	٨	٩	التاسع
٪٧٩	٧	١٠	٩	٨	٧	٨	٦	٨	٧	٩	العاشر
٪٧٦.٨	٪٧٢	٪٨٢	٪٨٧	٪٧٦	٪٧٨	٪٦٨	٪٦٩	٪٨٢	٪٧٦	٪٧٨	متوسط النسبة المئوية

- وبتحليل نتائج آراء الأساتذة المحكمين للمحور الثالث من محاور الاستبانة والخاص باستطلاع آراء السادة المحكمين في أفضل التصميمات المقترحة للتطريز من وجهة نظر سيادتهم (حيث طلب من كل أستاذ من الأساتذة المحكمين أن يعطي لكل تصميم علي حدة درجة من ١٠ وبحساب متوسط النسبة المئوية لهذا المحور جدول (٧).

- ومن واقع الجدول السابق (٧) والخاص بالنسبة المئوية لأفضل تصميم مقترح للتطريز نستنتج ما يلي:

- النسبة المئوية لقبول الكل (جميع التصميمات المقترحة ٧٦,٨%) حيث حصل التصميم الأول علي أعلى نسبة مئوية لقبول الكل ٨٧% يليه التصميم الثالث بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٤%، ثم التصميم العاشر بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٩%، ثم التصميم السابع بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٨%، ثم التصميم السادس بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٦% والتصميم التاسع بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٦%، يلي ذلك التصميم الثاني بمتوسط نسبة مئوية لقبول

الكل ٧٤% ،فالتصميم الخامس بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٣%  
، فالتصميم الثامن بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٧٢% وأخيرا  
التصميم الرابع بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٦٩%.

ومن النتائج السابقة نلاحظ أن نسبة القبول جاءت مرتفعة ويرجع ذلك إلي ما  
تتمتع به الزخارف الأفريقية من ثراء فني يظهر في الوحدات الزخرفية وألوانها  
والرموز الأفريقية ومدلولاتها وارتباطها بالحياة الأفريقية مما يجعلها مصدر غني  
يمكن الاستفادة منه في استحداث تصميمات معاصرة تصلح لزخرفة المفروشات  
المنزلية بالإضافة لغيرها من المنتجات .. وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة عائشة عواد حسن (١٩٩٧) حيث كانت من  
نتائج هذه الدراسة ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة السيدات مستوحاة من  
الرموز المختلفة لفنون غرب افريقيا، كما تتفق مع دراسة "إيمان محمد أنيس"  
(٢٠٠٠) فقد نجحت في إنتاج تصميمات من عناصر الفن الأفريقي تصلح لطباعة  
المعلقات وكذلك تتفق مع دراسة "مني محمد محمد" (٢٠٠٣) حيث اهتمت بدراسة  
الأشكال التعبيرية والدلالات الرمزية الأفريقية وتمكنت من الاستفادة من هذه  
الرموز في صياغة حلي معدنية مستحدثة ،وجاءت نتائج هذه الدراسة تأكيدا لنتائج  
دراسة "تجلاء عبد الحميد" (٢٠٠٣م) حيث تمكنت من إنتاج تصميمات معاصرة  
للأزياء مستوحاة من الفن الأفريقي، كما تتفق أيضا مع ما ذكر من قبل  
(HOUSE PATRICIA) تحت عنوان "VANISHING WORIDS" (2005)  
حيث اكدت علي أهمية الرموز الأفريقية وأن الزخارف الأفريقية تمثل جزء  
حيوي من الأعراف الإجتماعية الأفريقية واهتمام الأفارقة بتزيين أنفسهم منذ  
العصور الأولى واستخدامهم لخامات مختلفة كالعاج والذهب والمحار والأحجار  
في إنتاج تصميمات فعالة وهامة و تعكس ثقافات معينة ترتبط بمعتقدات الأفارقة.

مما سبق يتضح لنا أهمية الزخارف والرموز الأفريقية التي يحتويها الفن  
الأفريقي وتجعله مصدر غني و ثري لا ينضب يمكن الاستفادة منه في إنتاج  
تصميمات مستحدثة قابلة للتطبيق العملي في أعمال فنية متنوعة (ملابس، مفروشات،  
معلقات وحلي ... وغيرها) وباستخدام خامات وأساليب تطبيقية مختلفة.

## الفرض الثاني:

وينص علي "امكانية تنفيذ التصميمات المقترحة والمستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية بأساليب التطريز اليدوي الملائمة "

قامت الباحثة بتحليل نتائج آراء الأساتذة المحكمين لكل عبارة من عبارات استمارة التقويم الخاصة بتقييم المنتج النهائي للدراسة التطبيقية ، وبعد إتمام عملية التقييم قامت الباحثة بعمل تحليلات إحصائية بحساب متوسط النسبة المئوية لآراء السادة المحكمين حول تقييم القطع المنفذة وكانت الدرجة النهائية من ( ٣٠ درجة ) وهي مجمل درجات المحكمين ( ١٠ محكمين )  $\times$  الدرجة المناسبة ( ٣ درجة ) وذلك بحساب متوسط النسبة المئوية لكل محور . جدول (٨).

### جدول (٨)

جدول النسب المئوية لتقييم القطع المنفذة

المحور	العبارة	القطع الأولي	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطع السابعة	النسبة المئوية لقبول الكل
١- التطوير والتصميم	١- التوزيع الجيد لوحدات التصميم علي القطع المنفذة	%٩٥	%٩٥	%٨٥	%٩٥	%٩٠	%٩٥	%٩٥	%٩٢,٩
	٢- الشكل النهائي معبر عن الفن الأفريقي	%٨٠	%١٠٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٦,٤
	٣- ملائمة أسلوب التطريز للقطع المنفذة	%٩٠	%٩٥	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٧,٩
	٤- التطوير الجيد للخامات المستخدمة	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%٨٥	%٨٥	%٨٢,١
	٥- التطوير الجيد للخياطة المستخدمة	%٩٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٨,٦
	٦- التطوير اللوني الجيد للقطع المنفذة	%٩٥	%٨٥	%١٠٠	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٨٥	%٩٢,٩
	٧- توافق الشكل والأرضية في القطع المنفذة	%٨٠	%٧٥	%٨٥	%٨٠	%٧٥	%٨٠	%٩٥	%٨١,٤
	٨- توافق الناحية الجمالية في القطع المنفذة	%٩٥	%٩٠	%٩٠	%٩٥	%٩٠	%٨٥	%٩٠	%٩٠,٧
متوسط النسبة المئوية									
٢- التطوير والتصميم	١- صلاحية القطع لمروشات حجرة المعيشة	%٩٥	%٦٠	%٩٠	%٨٥	%٨٠	%٩٠	%٨٥	%٨٣,٦
	٢- القطع عليه وسهولة الاستخدام	%١٠٠	%٧٠	%٨٠	%٧٥	%٧٥	%٧٠	%٧٥	%٧٧,٩
	٣- تنسيق القطع المنفذة مع بعضها البعض	%٨٠	%٦٥	%٦٥	%٧٥	%٦٥	%٥٥	%٦٥	%٦٧,١
متوسط النسبة المئوية									
٣- التطوير والتصميم	١- جودة تنفيذ التطريز والفرز المستخدمة	%٩٠	%٩٠	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%٩٥	%١٠٠	%٩٤,٣٠
	٢- الإنهاء والتنظيف الجيد للقطع المنفذة	%٨٥	%٩٥	%٨٥	%٧٥	%٨٥	%٨٥	%٩٠	%٨٥,٧
	متوسط النسبة المئوية								
متوسط النسبة المئوية لقبول الكل									
		%٨٧,٥	%٩٢,٥	%٩٠	%٨٥	%٩٠	%٨٥,٥	%٨٧,٩	%٨٥,٩

ومن واقع الجدول السابق (٨) والخاص بالنسبة المئوية لتقييم قطع المفروشات المنفذة ( المنتج النهائي للدراسة التطبيقية ) نستنتج ما يلي :

النسبة المئوية لقبول الكل ( جميع القطع المنفذة ) ٨٥,٩% ، وكانت النسبة المئوية الأعلى للمحور الأول ( التصميم و أسلوب التطريز )

بنسبة مئوية ٩١,٦% و كانت النسبة المئوية الأعلى لعبارة التوظيف الجيد للخیوط المستخدمة بنسبة مئوية ٩٨,٦% ، يلي ذلك ملائمة أسلوب التطريز للقطعة المنفذة بنسبة مئوية لقبول الكل ٩٧,٩% ، ثم الشكل النهائي معبر عن الفن الأفريقي بنسبة مئوية لقبول الكل ٩٦,٤% ، ثم التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة بنسبة مئوية لقبول الكل ٩٢,٩% وكذلك التوزيع الجيد لوحدات التصميم علي القطعة المنفذة بنسبة مئوية لقبول الكل ٩٢,٩% ، ثم توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة بنسبة مئوية لقبول الكل ٩٠,٧% ، ثم التوظيف الجيد للخامات المستخدمة بنسبة مئوية لقبول الكل ٨٢,١% و توافق الشكل والأرضية للقطعة المنفذة بنسبة مئوية لقبول لكل ٨١,٤% .

بينما حصل المحور الثالث (تنفيذ القطعة )علي النسبة المئوية التالية للمحور الأول بنسبة مئوية بلغت ٩٠% حيث كانت النسبة المئوية لجوده تنفيذ التطريز والغرز المستخدمة ٩٤,٣% و كانت النسبة المئوية للإنهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة ٨٥,٧% .

وحصل المحور الثاني(الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة )علي أقل نسبة مئوية ٧٦,٢% و كانت النسبة المئوية لصلاحية القطعة لمفروشات حجرة المعيشة ٨٣,٦% ، و القطعة عملية وسهلة الاستخدام بنسبة مئوية ٧٧,٩% ثم تتاسق القطع المنفذة مع بعضها البعض بنسبة مئوية ٦٧,١% .

وأیضا من واقع الجدول السابق ( ٨ ) والخاص بمتوسط النسبة المئوية لتقييم القطع المنفذة نستنتج ما يلي :

أن القطعة الأولى حصلت علي أعلى نسبة اتفاق من حيث متوسط النسبة المئوية لقبول الكل بنسبة مئوية ٨٩,١% .

- يليها القطعة السابعة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٧,٩%

- فالقطعة السادسة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٧,٧%
- فالقطعة الرابعة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٥,٥%
- فالقطعة الخامسة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٥%
- فالقطعة الثالثة بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٣,٤%
- وأخيرا القطعة الثانية بمتوسط نسبة مئوية لقبول الكل ٨٢,٥%

ومن واقع نتائج آراء الأستاذة المحكمين للقطع المنفذة ثبت أنه يمكن تنفيذ التصميمات المقترحة والمستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية باستخدام أساليب التطريز اليدوي الملائمة لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة لحجرة المعيشة وذلك بنسبة قبول ٨٥,٩%.

**حيث ان القطع المنفذة حازت علي قبول المحكمين من حيث:**

- التصميم وأسلوب التطريز بنسبة ٩١,٦%
- الغرض الوظيفي للقطع بنسبة ٧٦,٢%
- تنفيذ القطعة بنسبة ٩٠%

ومن الملاحظ أن نسبة القبول جاءت مرتفعه ويرجع ذلك الي ما تتمتع به التصميمات المقترحة من خصائص جعلها صالحه لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة .. وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني.

وتتفق نتائج هذه الدراسة الحالية مع دراسة "زينب عبد الحافظ" (٢٠٠٧) في إمكانية إنتاج قطع مطرزة مستوحاه من تصميمات مقتبسة برؤية ذاتية ومستحدثة وتطبيقها لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة .

ويختلف نتائج الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث في أسلوب توظيف الزخارف الأفريقية و طريقة تنفيذها علي الأعمال المنفذة فنجد الإهتمام بتوظيفها في أقمشة السيدات كما في دراسة "عائشة عواد حسن " (١٩٩٧) أو في تصميم الازياء كما في دراسة "تجلاء عبد الحميد" (٢٠٠٣) أو في معلقات مطبوعة كما في دراسة "إيمان محمد أنيس " (٢٠٠٠) أو في أعمال تصويرية معاصرة و هو ما توصلت اليه دراسة من "داليا عزت محمد" (٢٠٠٢) أو في حلي مستحدثة

كما تختلف مع نتائج دراسة "إيناس محمود أحمد" (٢٠٠٢) و "وليد شعبان مصطفى" (٢٠٠٢) و "عبير صبحي النجار" (٢٠٠٢) ودراسة "زينب عبد الحافظ" (٢٠٠٧) حيث لم تشر نتائج أي من هذه الدراسات السابقة الي امكانية توظيف الزخارف الأفريقية في مجال المفروشات المنزلية و توظيف التصميمات المستوحاة من الزخارف الأفريقية في إنتاج مفروشات منزلية مطرزة مما يعكس أهمية هذه الدراسة كمحاولة لربط الزخارف الأفريقية بالمفروشات المنزلية وإنتاج مفروشات مطرزة تصلح لحجرة المعيشة تتميز بالأصالة والجدة وتعكس القيم والسمات المميزة للفن الأفريقي بإسلوب معاصر.

## ثانياً : ملخص النتائج:

قامت الباحثة بعمل دراسة وصفية تحليلية للزخارف الأفريقية (بعض وحدات من زخارف دول غرب أفريقيا) واستطاعت من خلالها إنتاج تصميمات معاصرة تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية (١٠ تصميمات) وقامت بتنفيذ عينات مطرزة لهذه التصميمات كما قامت بتنفيذ أفضل تصميمين مختارين من هذه التصميمات عملياً ووظفتهم لإنتاج مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة (٧ قطع مفروشات).

- وقد جاءت نتائج البحث لتؤكد صلاحية التصميمات المقترحة والمستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية في إنتاج مفروشات مطرزة لحجرة المعيشة وهذا ما ستوضحه الباحثة فيما يلي:

### الفرض الاول :

وينص علي " يمكن ابتكار تصميمات معاصرة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية " .

وجد ان متوسط النسبة المئوية لقبول التصميمات المقترحة للتطريز ٨٤,٣% حيث ان التصميمات المقترحة للتطريز حازت علي قبول السادة المحكمين من حيث:

- التصميم (عناصره - أسسه - معبر عن الفن الأفريقي - الابتكارية في التصميم) بنسبة ٨٧,٤%.

- صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات مطرزة بنسبة ٨٨,٧%

- أفضل التصميمات للتطريز بنسبة ٧٦,٨%.

وكان متوسط النسبة المئوية لقبول التصميمات المقترحة للتطريز كالاتي:

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الأول : ٩٢%

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الثاني : ٨٦,٣%

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الثالث : ٩١,٦%

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الرابع : ٧٩,٧%

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الخامس : ٨٤,٨%

- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم السادس : ٨٩,٨%
- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم السابع : ٩١,١%
- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم الثامن : ٨٨,٥%
- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم التاسع : ٨٨,١%
- متوسط النسبة المئوية لقبول التصميم العاشر : ٨٨,٨%

وكانت النسبة المئوية لأفضل تصميم مقترح للتطريز كما يلي:

- النسبة المئوية لقبول الكل (جميع التصميمات المقترحة ٧٦,٨%)
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الأول ٨٧%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الثاني ٧٤%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الثالث ٨٤%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الرابع ٦٩%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الخامس ٧٣%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم السادس ٧٦%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم السابع ٧٨%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم الثامن ٧٢%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم التاسع ٧٦%
- متوسط النسبة المئوية لقبول الكل للتصميم العاشر ٧٩%

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الاول.

الفرض الثاني:

- وينص علي "إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة والمستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية بأساليب التطريز اليدوي الملائمة".
- وجد أن متوسط النسبة المئوية لقبول القطع المنفذة بلغت ٨٥,٩%
- حيث أن القطع المنفذة حازت علي قبول السادة المحكمين من حيث:
- التصميم وأسلوب التطريز بنسبة ٩١,٦% .



- الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة بنسبة ٧٦,٢% .

- تنفيذ القطعة بنسبة ٩٠% .

وكان متوسط النسبة المئوية لقبول القطع المنفذة كما يلي :

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع الأولي ٨٩,١%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع الثانية ٨٢,٥%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع الثالثة ٨٣,٤%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع الرابعة ٨٥,٥%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع الخامسة ٨٥%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع السادسة ٨٧,٧%

- متوسط النسبة المئوية لقبول القطع السابعة ٨٧,٩%

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني.

## الخلاصة:

- تقوم الباحثة فيما يلي بعرض أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية حيث أسفرت نتائج هذه الدراسة عما يأتي:
- زخارف دول غرب أفريقيا زخارف ثرية ولها طابعها الخاص والمميز والذي ينبع من أصله فن الزخرفة الأفريقية لذا فإنها تعد مصدر ثري زاخر يمكن الحصول منه علي العديد من التصميمات المستحدثة التي تصلح للعديد من الأغراض الفنية والزخرفية .
  - أمكن الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية في عمل تصميمات تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية المطرزة برؤية ذاتية مستحدثة .
  - امكن الاستفادة من التصميمات المقترحة والمستوحاة من الزخارف الأفريقية في زخرفة مفروشات حجرة المعيشة، حيث قامت الباحثة بتنفيذ عدد ٧ قطع من المفروشات المطرزة في الدراسة التطبيقية .
  - اتسمت التطبيقات العملية بالتنوع في التصميمات والألوان بما يتناسب مع خصائص ومميزات الزخرفة الأفريقية وبما يعكس أصالة وقيم الفن الأفريقي مما يؤكد أهميه هذا الفن وإمكانية الاستفادة منه في مجالات فنيه وعملية متنوعة .

### ثالثاً : التوصيات :

- قدم البحث أسلوب للاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية في إنتاج تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية ، و تقدم الباحثة العديد من التوصيات التي يمكن تقسيمها الي التوصيات التالية :

#### ١- توصيات مستخلصة من البحث :

- حيث توصي الباحثة بالاستفادة من دراسة الزخارف الأفريقية في إنتاج أعمال فنية وزخرفية متنوعة مثل تطبيق التصميمات المستوحاة من الزخارف الأفريقية في مفروشات للأرضية ، معلقات و ملابس و... وغيرها .

- يمكن الاستفادة من الزخارف الأفريقية في مشروعات صناعية صغيرة أو قطع فنية مزخرفة كتذكارات سياحية بما يسهم في المحافظة علي توثيق هذه الزخارف وحفظها من الإندثار ويساعد علي مزيد من انتشارها.

- محاولة تطبيق الزخارف الأفريقية بأساليب فنية وزخرفية متنوعة مثل دمج التطريز مع الصباغة أو الطباعة مما يثري مجال التصميم والتطريز و يثري القطع الفنية المنفذة .

#### ٢- توصيات عامة :

- ضرورة الأهتمام بانتاج أطلس شامل للزخارف المميزة لدول القارة الأفريقية وذلك لندرة مثل هذا المرجع والذي سيكون له أثره الواضح في المحافظة علي التراث الزخرفي الأفريقي .

- مزيد من توثيق العلاقات المصرية الأفريقية و محاولة ربط التراث الأفريقي بالتراث المصرى مما يسهم فى تأصيل والحفاظ علي التراث الأفريقى .

- إدخال الزخارف الأفريقيه ضمن المناهج والمقررات التي تهتم بالزخرفة في كليات الإقتصاد المنزلي - الفنون التطبيقية - الفنون الجميلة - التربية النوعية.

### ٣- توصيات بدراسات و بحوث :

- القيام بابحاث و دراسات تهتم بالفن الأفريقي و ذلك لقله الدراسات و البحوث التي تهتم بهذا الفن و قلة المصادر العربية التي تعنى بالتراث الأفريقى .

- إجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تتناول الزخارف الأفريقيه في مناطق جغرافيه أخرى من القارة مثل شرق ووسط قارة أفريقيا .

## المراجع

أولاً: المراجع العربية:  
- الكتب:

- ١- أحمد المفتي. ٢٠٠٣. الخطوات الأولى في فن الزخرفة (النقطة. الدائرة. الخط). دمشق: دار دمشق للتوزيع والطباعة.
- ٢- أحمد عبادة. ٢٠٠١. الحلول الابتكارية للمشكلات النظرية والتطبيق. طبعة أولى. المنيا: مركز الكتاب للنشر.
- ٣- إسماعيل شوقي. ٢٠٠٥. التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي. طبعة ثالثة. القاهرة: مكتبة جرير.
- ٤- تحية كامل حسين. ٢٠٠٢. الأزياء لغة كل عصر. القاهرة: دار المعارف.
- ٥- جودة حسنين جودة. ١٩٩٠. جغرافيا أفريقيا الإقليمية. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- ٦- حسن أحمد عيسى. ١٩٩٤. سيكولوجية الابداع بين النظرية والتطبيق. طبعة أولى. القاهرة: المركز الثقافي في الشرق الاوسط. مكتبة الاسراء.
- ٧- روبرت جيلام سكوت ترجمة محمد يوسف- عبد الباقي إبراهيم. ١٩٨٠. أسس التصميم. القاهرة: دار النهضة.
- ٨- سعد زغلول نصار. ١٩٦٠. دفاع عن أفريقيا من الشرق والغرب. القاهرة: الجمعية الأفريقية.
- ٩- سعدية مصطفى الحداد. ٢٠٠٥. الملابس المنزلية والمفروشات. الاسكندرية: مكتبة بستان المعرفة.
- ١٠- عاطف محمود عمر. ١٩٨٧. أضواء على الفنون الأفريقية. القاهرة: الجمعية الأفريقية.
- ١١- عبد المطلب أمين القريطي. ٢٠٠٥. الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم. طبعة أولى. القاهرة: دار الفكر العربي.

- ١٢- فارس مندي ظاهر. ١٩٨٠. ديكور المنزل. لبنان: دار القلم. بيروت.
- ١٣- فتحي عبد الرحمن جروان. ١٩٩٩. الموهبة والتفوق والابداع. طبعة أولى. الإمارات المتحدة: دار الكتاب الجامعي. العين.
- ١٤- فتحي محمد أبو عيانة. ١٩٩٩. جغرافية أفريقية دراسة إقليمية مع التطبيق على دول جنوب الصحراء. الأسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- ١٥- فوزي سالم عفيفي. ١٩٩٧. نشأة الزخرفة وقيمها ومجالاتها. طبعة أولى. القاهرة: دار الكتاب العربي.
- ١٦- فؤاد البهي السيد. ١٩٧٨. علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١٧- فؤاد أبو حطب. أمال صادق. ١٩٩١. مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٨- كوثر كوجك لولو جيد. ١٩٨٤. المرجع في التربية الأسرية. طبعة أولى. القاهرة: عالم الكتب.
- ١٩- ماجدة محمد ماض أسامه محمد حسين وآخرون. ٢٠٠٥. الموسوعة في فن صناعة التطريز. بنها: دار المصطفى للطباعة والترجمة.
- ٢٠- محمد عبد الغني سعودي. ٢٠٠٤. أفريقية في شخصية القارة شخصية الاقاليم. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- ٢١- محمود بسيوني. ١٩٨٥. العملية الابتكارية. طبعة ثانية. القاهرة: عالم الكتب.
- ٢٢- مرجيت ترويل ترجمة مجدي فريد. ١٩٦٥. الفن الزخرفي في أفريقيا أصول التصميم في الفن الأفريقي. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

- ٢٣- نادية هايل السرور. ١٩٩٨. مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين. طبعة أولى. الإمارات المتحدة: دار الفكر للطباعة والنشر. عجمان.
- ٢٤- يوسف روكز. ١٩٨٦. أفريقيا السوداء سياسة وحضارة. طبعة أولى. لبنان: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. بيروت.
- ٢٥- يونس خنفر. ٢٠٠٢. اختيار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي والفراغات المنزلية والوظائف المختلفة. لبنان: دار الراتب الجامعية.

### - الدوريات والمجلات العلمية:

- ٢٦- إبراهيم عبد الباقي - محمد البدر اوي محمد. يناير ١٩٩٢. مقومات أقمشة المفروشات وخواصها التي تؤهلها للأداء الأمثل. مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث. المجلد الرابع. القاهرة: جامعة حلوان. عدد أول.
- ٢٧- عبد المنعم علواني. يناير ١٩٩١. نظرة عامة عن تطور الأزياء. مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث. المجلد الثالث. القاهرة: جامعة حلوان. عدد أول.
- ٢٨- عز الدين إسماعيل. ديسمبر ١٩٩١. الفنون الأفريقية. مجلة الفنون الشعبية. القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب. العدد ٣٤.
- ٢٩- محمود النبوي الشال. يناير مارس ١٩٩٦. الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية. مجلة الفنون الشعبية. القاهرة: مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب. عدد ٥٠.

### - المعاجم والقواميس والموسوعات:

- ٣٠- ابن منظور. لسان العرب. الجزء السابع. دار المعارف. القاهرة. بدون سنة نشر.
- ٣١- أشرف صالح. ١٩٩٨. المعجم المصور للفنون الطباعية عربي - E - F. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

٣٢- الموسوعة . ١٩٨٥ . عربية عالمية مصورة بالألوان .  
مجلد ٨ . tradexim s.a.geneve pour le eduition en langue  
.arabe.italy

٣٣- المعجم الوجيز . ١٩٩٩ . القاهرة: مجمع اللغة العربية.

٣٤- عبد الغني النبوي الشال . ١٩٨٤ . مصطلحات في الفن والتربية  
الفنية Terminology of Art and education . السعودية: عمادة شئون  
المكتبات . جامعة الملك سعود . الرياض .

٣٥- عبد المنعم صبري وآخرون . ١٩٧٥ . معجم مصطلحات الصناعات  
النسجية . جمهورية ألمانيا الاتحادية: ليزج .

٣٦- محمد هادي اللحام وآخرون . ٢٠٠٥ . قاموس عربي عربي قاموس  
عام . لبنان: بيروت .

٣٧- موسوعة "دليلك سيدتي" . المجلد السابع . الشركة الشرقية للمطبوعات .  
بدون سنة نشر .

٣٨- موسوعة عالم الاسرة . ١٩٩٣ . المجلد الخامس . المغرب: منشورات  
عكاظ . الرباط .

#### - الرسائل العلمية:

٣٩- أبو بكر علي . ١٩٩٣ . "فن النحت البدائي وأثره علي فن النحت  
المعاصر" . رسالة ماجستير غير منشورة . القاهرة: كلية الفنون الجميلة .  
جامعة حلوان .

٤٠- أبو بكر علي عبد الله . ١٩٩٩ . "فن النحت الزنجي الأفريقي وأثره علي  
فن النحت المعاصر" . رسالة دكتوراه غير منشورة . القاهرة: كلية  
الفنون الجميلة . جامعة حلوان .

٤١- أحمد عبد اللطيف أحمد . ٢٠٠٢ . "التسويق وأثره في تطوير أقمشة  
المفروشات في ظل الاسواق المفتوحة" . رسالة ماجستير غير منشورة .  
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان .



٤٢- أسامة أحمد السعيد. ٢٠٠٤. "تأثير فنون حضارات الشرق وأفريقيا علي فن التصوير الأوربي الحديث". رسالة ماجستير غير منشورة . القاهرة: كلية الفنون الجميلة. جامعة حلون.

٤٣- أسماء أحمد جبر. ٢٠٠٣. "فعالية برنامج لتنمية الإبداع في التصميم والتطريز". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.

٤٤- أمل عبد الكريم. ٢٠٠٤. "فعالية برنامج في التصميم الزخرفي للфанوس الشعبى على تنمية المهارات الفنية والابتكارية لطلاب شعبة التربية الفنية". رسالة دكتوراة غير منشورة. قنا: كلية التربية. جامعة جنوب الوادى.

٤٥- أمل محمد حلمي. ٢٠٠٦. "دراسة مقارنة لرمزية اللون في فنون الحضارات القديمة وأثرها علي الإتجاهات الرمزية في الفن الحديث". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.

٤٦- إيمان حامد محمد ربيع. ١٩٩٨. "برنامج مقترح لتنمية التفكير الابتكاري وبعض مهارات التطريز لطلبة الفرقة الثالثة إقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية". رسالة ماجستير غير منشورة. المنوفية: كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.

٤٧- إيمان محمد أنيس. ٢٠٠٠. "الإستفادة من أثر القيم الجمالية في الفن الأفريقي علي الفن المعاصر في تصميم معلقات مطبوعة من خلال الحاسب الآلي". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون الجميلة. جامعة حلون.

٤٨- إيناس محمود أحمد. ٢٠٠٢. "تقنيات تنفيذ المفروشات ورؤية جمالية لإثرائها بالكتابات المصرية القديمة باستخدام الكمبيوتر". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.

- ٤٩- جمال محمد عبد الحميد. ٢٠٠٣. "الإستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير قدرات المصمم الابتكارية لإنتاج بعض أنواع أقمشة المفروشات". رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.
- ٥٠- داليا عزت محمد هلال. ٢٠٠٢. "المداخل التشكيلية المتعددة للفن الأفريقي كمصدر لاستحداث أعمال تصويرية معاصرة". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- ٥١- زينب عبد الحافظ. ٢٠٠٧. "دراسة ميدانية لزخارف الكليم في محافظة أسيوط والاستفادة منها في تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- ٥٢- صبرى محمد عبدالغنى. ١٩٨٢. "سمات الفن الأفريقي فى تصوير بيكاسو". رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.
- ٥٣- صلاح أبو زيد. ١٩٨٧. "علاقات الولايات المتحدة الأمريكية بغرب أفريقيا فى القرن الـ ١٩". رسالة ماجستير غير منشورة. قنا: كلية الآداب. جامعة اسيوط.
- ٥٤- عائشة عواد حسن. ١٩٩٧. "الرمز فى فنون غرب أفريقيا والاستفادة منه فى تصميم أقمشة السيدات". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
- ٥٥- عبير إبراهيم محمد. ٢٠٠٣. "أنماط من التراث الشعبى فى محافظة البحيرة والاستفادة منها فى تصميم أقمشة المفروشات بأساليب تطبيقية مختلفة". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.

- ٥٦- عبير صبحى النجار. ٢٠٠٢. "المزج بين الطرق والأساليب المختلفة لزخرفة أقمشة المفروشات بتصميمات إسلامية". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان.
- ٥٧- على عبد التواب حبيش. ١٩٨١. "فن النحت فى المجتمعات البدائية الأفريقية المعاصرة". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة :كلية الفنون الجميلة. جامعة حلون.
- ٥٨- عواطف المرضى. ١٩٧٦. "توليف بعض خامات النخيل لتحقيق الإبتكار فى مجال التربية الفنية". رسالة ماجستير غير منشورة . القاهرة: كلية التربية الفنية . جامعة حلوان.
- ٥٩- غادة أحمد محمد بيومي. ١٩٩٦. "دراسة العناصر الزخرفية ببعض البيئات الصحراوية والزراعية بمحافظة الشرقية والاستفادة منها فى إخراج تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصرة". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية .جامعة حلوان.
- ٦٠- فاطمة الزهراء كمال. ٢٠٠٣. "فاعلية برنامج للتصميمات الزخرفية مستوحاه من بعض رموز الفن المصرى القديم على تنمية الإبتكار لطلاب شعبة التربية الفنية". رسالة ماجستير غير منشورة . قنا: كلية التربية. جامعة جنوب الوادى.
- ٦١- فاطمة حسن إبراهيم. ٢٠٠٢. "فاعلية استخدام أسلوب المعمل المفتوح فى تدريس التطريز". رسالة دكتوراه غير منشورة . القاهرة: كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- ٦٢- لمياء حسن على. ٢٠٠٢. "ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف فى العصر العثمانى وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفى والتطريز باستخدام الحاسب الآلى". رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة: كلية الإقتصاد المنزلى .جامعة حلوان.

- ٦٣- ماجدة إبراهيم متولي. ٢٠٠٣. "طباعة الأقمشة القطنية للحصول علي تصميمات مبتكرة للأطفال". رسالة ماجستير غير منشورة. المنوفية: كلية اقتصاد منزلي. جامعة المنوفية.
- ٦٤- ماجدة جرجس حنين. ١٩٩٦. "دراسة تحليلية لمطرزات فتيات مركز أخميم". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- ٦٥- محمد إبراهيم محمد. ١٩٩٧. "العناصر الناتية الإيرانية في العصر الصفوي والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.
- ٦٦- محمد بن محمد ربيع. ١٩٩٣. "أثر المعالجة التشكيلية في النحت الخشبي الأفريقي علي فن النحت المعاصر". رسالة دكتوراة غير منشورة. القاهرة: كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.
- ٦٧- مدحت محمد حسين أبو هشيمة. ٢٠٠٠. "الإستفادة من التراث الشعبي في صناعة المفروشات السياحية". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
- ٦٨- منى أحمد محمد فرج. ٢٠٠٣. "القيم التشكيلية والتعبيرية للقناع فى الحضارات والإفادة منها فى النحت المعاصر". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- ٦٩- منى محمد محمد. ٢٠٠٣. "الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الأفريقية كمدخل لاستحداث حلي معدنية". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
- ٧٠- نجلاء عبد الحميد. ٢٠٠٣. "الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في تصميم الأزياء". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية الإقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.

٧١- نهاد سيد. ٢٠٠٣. "برنامج لتنمية القدرة الابتكارية فى الأشغال الفنية للمراهق الأصم". رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس.

٧٢- وليد شعبان مصطفى. ٢٠٠٢. "التراث التقليدى الزخرفى فى العصر الصفوى بإيران وإمكانية استخدامة فى إثراء المفروشات". رسالة دكتوراة غير منشورة . القاهرة: كلية الاقتصاد المنزلى. جامعة حلوان.

ثانيا : المراجع الإنجليزية:

- الكتب الإنجليزية :

73- African art Brimitive & Modern arts. Merton D.simpson Gallery Inc .1063 Ma'Dison Avenue,1980. New York city:212 yukon 8-8290.

74- B.M. Holloman. L.O. & Nordquist. B. Keds. 1990. African-American Dress in 1960.s In Starke.Dress&Ornament. A cultural Perspective. Dubuque. IA. Kendall/Hunt Publishing Co.

75-Frank willett.2002. African art the world of art library .New Edition .thames &husdon .

76-geoffery parrinder.1980. African My Theology. Daniel J.crowley.

77-House patricia.2005. Vanishing Worlds Jn Ornament V 28 no 3spring.

78-Michelleiris &Jcqueline Delange .1992. African art the art of man kind. ANDRE MAirux.

79-Rebecca Jewell.1989. African Designs British Museum pattern Books. British Museum Press.

80-Susan p. Beck.1998. Creat clotng from sweat shirts.t-shirts& Denim. new york.u.s.a: asterling/ sweing information resources booksterling publishing co.inc.

81-Suzanne pereston Blier. 1989. Royal Arts Of Africa The Majesty Of form. London: Laurence king.

82-Turner.wllcox.1992. The Dictionary Of Costume Courier.  
International Britain.

- الانترنت:

83-www.African clothing. Com.12-5-2007

84-www. creating a home planning aprefect living room ward  
lock.htm.3-1-2007.

85-www.Q8catle.com.21-3-2007.

86-www. sings and symbols in African art.html.22-2-2007.

87-www.bab.com.2-5-2007.

88-www.Brooyhill.living room furniture.com .26-4-2007.

89-www.prm.ox.ac.uk/index.html .3-5-2007.

90-www.upholstery-wikinedid-thefree.html.22-4-2007.

91-www.منتديات العز الثقافية- صالة المعيشة.htm.25-4-2007.

92-www. ملف شامل بالديكور صفحة ٢ - دليل منتديات التل الاول .htm.1-  
5-2007.

93-www. Refrence .com. 10-5-2007.

94-www. Ostry.com. 27-4-2007.

95-www.new page 2. files.htm 2-5-2007.

96-www.azzaman.com. 7-5-207.

97-www.forum. Arabdl.com. 12-5-2007.

98-www. الإبتكارية الشخصية المبدعة - منديات الحصن النفسى .html  
2-5-2007.

99-www.furniture.com. 17-5-2007.

**100-www. Csnsofas. Com. 16-5-2007.**

**101-www. Q8 catle.com. 22-4-2007.**

**102-www.women gateway. Com. 12/4/2007.**

**103-www. Upholstery.com. 21-5-2007.**

**104-www. Fengshi in the living Room. Htm. 23-5-2007.**

**105-www. Upholstery – wikinedid – the free encyclopedia.htm.  
7-5-2007.**

ملحق (أ)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين  
لإختيار بعض رموز الزخارف الأفريقية

الدرجة العلمية	أسماء السادة الأساتذة المحكمين
أستاذ مساعد النقد والتذوق الفني ووكيل التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس.	أ.م.د. عيد سعد يونس
مدرس النقد الفني وتاريخ الفن - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.	د. أشرف الأعصر
مدرس التصميم كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.	د.وائل حمادي
مدرس التصميم كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	د. حسن حسن الخلتى
مدرس الزخرفة كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.	د. محمد العربى



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلى

## استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز على المفروشات المنزلية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

نحية طيبة وبعدي.

تقوم الباحثة/ عزة أحمد محمد عبدالله

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي

بإجراء بحث للحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص (الملابس والنسيج).

### بـعـنـوان

### الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية

لذا نرجو من سيادتكم التفضل بالاطلاع على التصميمات المقترحة للتطريز والتكرم بإبداء الرأي فيها فى ضوء المحاور الآتية:

١. التصميم.
  ٢. صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة.
  ٣. أفضل التصميمات للتطريز.
- وذلك بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تمثل رأي سيادتكم فى كل عبارة من عبارات الاستبانة.  
وتفضلوا سيادتكم بقبول جزيل الشكر..

الباحثة

عزة أحمد محمد

ملحق (٢)

استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز

الاسم: .....

الدرجة العلمية: .....

التصميم رقم ( )

ملاحظات	التقديرات			مجاور الاستبيان	م
	غير مناسبة	إلى حد ما	مناسبة		
				<p><b>التصميم:</b> أ - عناصره:</p> <p>١- تنوع في استخدام الخطوط. ٢- تناسب الشكل والأرضية. ٣- التوظيف اللوني الجيد. ٤- التوظيف الجيد للخامات</p>	١
				<p>ب - أسس التصميم</p> <p>١- الوحدة والترابط. ٢- الاتزان. ٣- التكرار. ٤- الإيقاع. ٥- التوافق</p>	
				ج - التصميم معبر عن الفن الأفريقي.	
				<p>د - الابتكارية في التصميم.</p> <p>١- الأصالة. ٢- المرونة. ٣- الطلاقة.</p>	
				<p>٢ صلاحية التصميم لإنتاج مفروشات منزلية مطرزة.</p> <p>١- صلاحية التصميم لعمل المفروشات لحجرة المعيشة. ٢- ملائمة استخدام أسلوب التطريز للتصميم.</p>	
				<p>٣ أفضل التصميمات للتطريز من وجهة نظرك (اعط درجة من ١٠ لكل تصميم).</p>	

التوقيع

**جامعة عين شمس**

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلى

## **إستمارة تقويم لقطع المنفذة**

السيد الأستاذ الدكتور/.....

نحمة طينة وبعمر.

تقوم الباحثة/ عزة أحمد محمد عبدالله

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي

بإجراء بحث للحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص (الملابس والنسيج).

**بـعـنـوان**

### **الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية**

لذا نرجو من سيادتكم التفضل بالاطلاع على قطع المفروشات المنفذة والتكرم بإبداء الرأي فيها فى ضوء المحاور الآتية:

١. التصميم واسلوب التطريز.

٢. الغرض الوظيفى للقطعة المنفذة.

٣. تنفيذ القطعة.

وذلك بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تمثل راي سيادتكم فى كل عبارة من عبارات إستمارة تقويم.

وتفضلوا سيادتكم بقبول جزيل الشكر..

الباحثة

عزة أحمد محمد

ملحق (٣)  
إستمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

الاسم:  
الدرجة العلمية:

م	معايير الإستمارة	القطعة الأولى			القطعة الثانية			القطعة الثالثة		
		مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة
١	<p>التصميم وأسلوب التطريز.</p> <p>١- التوزيع الجيد لوحدهات التصميم على القطعة المنفذة.</p> <p>٢- الشكل النهائي للقطعة معبر عن الفن الأفريقي</p> <p>٣- ملائمة أسلوب التطريز للقطعة المفذة</p> <p>٤- التوظيف الجيد للخامات المستخدمة</p> <p>٥- التوظيف الجيد للخياوط المستخدم.</p> <p>٦- التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة.</p> <p>٧- توافق الشكل والأرضية في القطعة المفذة.</p> <p>٨- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.</p>									

تابع ملحق (٣)  
استمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

الاسم:  
الدرجة العلمية:

م	معايير الاستمارة	القطعة الأولى			القطعة الثانية			القطعة الثالثة		
		مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة
٢	الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة. ١- صلاحية القطعة لمفروشات حجرة المعيشة. ٢- القطعة عملية وسهلة الاستخدام. ٣- تناسق القطع المنفذة مع بعضها البعض.									
٣	تنفيذ القطعة: ١- جودة تنفيذ التطريز والغرز المستخدمة. ٢- الانتهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة.									

تابع ملحق (٣)  
إستمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

الاسم:  
الدرجة العلمية:

م	مجاور الاستمارة	القطعة الرابعة			القطعة الخامسة			القطعة السادسة		
		مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة
١	التصميم واسلوب التطريز - ١- التوزيع الجيد لوحدهات التصميم على القطعة المنفذة. ٢- الشكل النهائي للقطعة معبر عن الفن الأفريقي ٣- ملائمة أسلوب التطريز للقطعة المفذة ٤- التوظيف الجيد للخامات المستخدمة ٥- التوظيف الجيد للخسوط المستخدم. ٦- التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة. ٧- توافق الشكل والأرضية في القطعة المفذة. ٨- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.									

تابع ملحق (٢)  
استمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

الاسم:  
الدرجة العلمية:

م	معايير الاستمارة	القطعة الرابعة			القطعة الخامسة			القطعة السادسة		
		مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة	مناسبة	إلى حد ما	غير مناسبة
٢	الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة. ١- صلاحية القطعة لمفروشات حجرة المعيشة. ٢- القطعة عملية وسهلة الاستخدام. ٣- تناسق القطع المنفذة مع بعضها البعض.									
٣	تنفيذ القطعة: ١- جودة تنفيذ التطريز والفرز المستخدمة. ٢- الإنهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة.									

تابع ملحق (٣)  
استمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

الاسم:  
الدرجة العلمية:

القطعة السابعة			معايير الاستمارة	م
غير مناسبة	إلى حد ما	مناسبة		
			<p>التصميم وأسلوب التطريز</p> <p>١- التوزيع الجيد لوحدات التصميم على القطعة المنفذة.</p> <p>٢- الشكل النهائي للقطعة معبر عن الفن الأفريقي.</p> <p>٣- ملاءمة أسلوب التطريز للقطعة المنفذة.</p> <p>٤- التوظيف اللوني الجيد للخامات المستخدمة.</p> <p>٥- التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة.</p> <p>٦- التوظيف اللوني الجيد للقطعة المنفذة.</p> <p>٧- توافق الشكل والأرضية في القطعة المنفذة.</p> <p>٨- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.</p>	١
			<p>الغرض الوظيفي للقطعة المنفذة.</p> <p>١- صلاحية القطعة لمفروشات حجرة المعيشة.</p> <p>٢- القطعة عملية وسهلة الاستخدام.</p> <p>٣- تناسق القطع المنفذة مع بعضها البعض.</p>	٢
			<p>تنفيذ القطعة:</p> <p>١- جودة تنفيذ التطريز والفرز المستخدمة.</p> <p>٢- الإنهاء والتشطيب الجيد للقطعة المنفذة.</p>	٣

التوقيع



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلى

ملحق (٤)

## استبانة لقياس صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز على المفروشات المنزلية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد.

تقوم الباحثة/ عزة أحمد محمد عبدالله

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي

بإجراء بحث للحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص (الملابس والنسيج).

بـعـنـوان

### الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة لمفروشات المنزلية

لذا نرجو من سيادتكم التفضل بالاطلاع على محاور وعبارات الاستبانة والتكرم بإبداء الرأي فيها وذلك بوضع علامة ( ✓ ) فى الخانة التى تمثل رأي سيادتكم فى كل عبارة من عبارات الاستبانة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول جزيل الشكر..

الباحثة

عزة أحمد محمد

ملحق (٥)

استمارة تقويم لقطع المفروشات المنفذة

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعـد .

تقوم الباحثة/ عزة أحمد محمد عبدالله

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي

بإجراء بحث للحصول على درجة الماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص (الملابس والنسيج).

بـعـنـوان

الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة  
للمفروشات المنزلية

لذا نرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على قطع المفروشات المنفذة والتكرم بإبداء الرأي فيها وذلك بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تمثل رأي سيادتكم فى كل عبارة من عبارات الاستمارة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول جزيل الشكر..

الباحثة

عزة أحمد محمد

**ملحق رقم (٦)**  
**أسماء السادة الأساتذة المحكمين**  
**على التصميمات المقترحة والقطع المنفذة**

ثبات الاستمارة	ملحق رقم (٥) الاستمارة	ملحق رقم (٤) تقييم الاستبيان	ملحق رقم (٣) التقييم	ملحق رقم (٢) الاستبيان	الدرجة العلمية	أسماء السادة الأساتذة المحكمين
		✓		✓	استاذ مساعد النقد والتذوق الفني ووكيل التربية النوعية الاسبق - جامعة عين شمس	٣- أ.م.د/ عيد سعد يونس
✓	✓		✓		استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	١- أ.م.د/ سميحة على إبراهيم باشا
	✓		✓		استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان	٢- أ.م.د/ سامية أحمد حسن الجارحي
		✓		✓	استاذ مساعد ملابس ونسيج متفرغ بكلية اقتصاد منزلي جامعة حلوان	٤- أ.م.د/ سعاد حليم
✓	✓	✓	✓	✓	المدرس بقسم الملابس والنسيج المنزلي جامعة حلوان	٥- د/ عزة محمد المغربي
✓	✓	✓	✓	✓	مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان	٦- د. وليد شعبان مصطفى
	✓		✓		مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان	٧- د. شريف عبدالجواد
✓	✓	✓	✓	✓	مدرس الملابس والنسيج كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس	٨- د. إيناس عبد العزيز
	✓		✓		مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان	٩- د. غاده عبد السلام بركات
	✓		✓		مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان	١٠- د. تامر فاروق خليفة
	✓		✓		مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان	١١- د. محمد السعيد درغام
	✓		✓		مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية فنون تطبيقية جامعة حلوان	١٢- د. أسامة محروس قصبى
	✓	✓		✓	مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان	١٣- د. ماجد مجدى نصر الله
		✓		✓	مدرس بقسم الزخرفة - كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان	١٤- د. محمد العربى
		✓		✓	مدرس التصميم - بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	١٥- د. وائل حمدي
		✓		✓	مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية فنون تطبيقية - حلوان	١٦- د. اسامه عز الدين
		✓		✓	مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية فنون تطبيقية - حلوان	١٧- د. تامر فاروق خليفة

## الملخص باللغة العربية

لم ينل الفن الأفريقي حظه من الدراسة والتقييم المنصف الذي يفيد حقه. فكثيرا ما يقرن بالفن البدائي على الرغم من أن فن الزخرفة الأفريقي زاخر بالعديد من الدلالات الرمزية والتعبيرية إلى جانب تعدد طرق وأساليب تنفيذها مع تنوع الأغراض الوظيفية التي استخدم من أجلها داخل كل مجتمع.

والزخرفة من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثر في تجميل واكساب معظم المنتجات الحرفية ومختلف الصناعات وإعطائها قيمة جمالية جذابة إلى جانب أهدافها النفعية.

ومنذ بداية ظهور الإنسان كانت حاجته للابتكار والتطوير في الآثار الأولى على هيئة تصميمات بسيطة محفورة على مقابض الأدوات والأسلحة وغيرها وكانت المشكلة الملحة هي كيفية تقديم إضافات لإنتاج شئ جديد وظلت الحاجة إلى التصميم هي الدافع من وراء العديد والعديد من التصميمات التي نراها اليوم. فالتصميم عمل إبتكاري يعتمد على إختيار وترتيب مجموعة العناصر والمفردات بهدف ابتكار أشياء مفيدة للإنسان.

ولما كانت الزخارف تنتقل من جيل إلى جيل مع بعض التصوير أو الإبتكار فظهرت العديد من الإبتكارات في مجال التصميم والتطريز لتواكب السمات المميزة للعصر الحديث.

ولما كان فن الزخرفة له علاقة وطيدة بفن التطريز بل يعتبر كأساس من أسسه فلا يمكن أن يتم تطريز بدون زخرفة فالتطريز هو فن زخرفة أسطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها والأقمشة وغيرها.

و يعتبر التطريز من الفنون الرفيعة التي لا يمكن فصله عن تصميم الأزياء والمفروشات وتنفيذها وتعتبر المفروشات من الضروريات اللازمة لكل منزل ومقياس للمستوي المادي والجمالي للمكان الموجودة به.

ومن هنا تم اختيار موضوع البحث لإبراز فن الزخرفة الأفريقية فيمكن الاستفادة من هذا الفن بدراسته وتحليله والتعرف على أهم سماته المميزة بهدف إنتاج مفروشات مطرزة تتميز بأصالة والجدة ومسايرة متطلبات العصر ويتحقق فيها الغرض الوظيفي والنفعي للمفروشات المنزلية.

يشتمل البحث على خمسة فصول هي:

• الفصل الأول:

يحتوى على خطة البحث وبها مشكلة البحث وأهميته وأهدافه وحدوده ومنهج البحث وأدواته ومصطلحات البحث.

**أهداف البحث:**

- ١- دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته وتحليله.
- ٢- ابتكار تصميمات زخرفية تصلح للمفروشات المنزلية مستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية.
- ٣- تطبيق بعض من هذه التصميمات بالتطريز بأساليب تتناسب مع نوعية هذه التصميمات وتحقق الغرض الوظيفي للقطع المنفذه.

**أهمية البحث:**

- ١- يسهم البحث في التعرف على خصائص الفن الأفريقي وأهم مفرداته الزخرفية ومن هذا المنطلق يمكن الحفاظ على التراث الزخرفي الأفريقي من الاندثار بتوثيقه ثقافيا.
- ٢- ابتكار تصميمات تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية مستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية وتطبيقها باستخدام تقنيات التطريز وبما يتناسب مع نوعية التصميم الخاص بالمفروشات.

• الفصل الثاني:

اشتمل هذا الفصل على ثلاثة أجزاء:

أولاً: الزخارف الأفريقية:

الرموز فى الزخرفة الأفريقية وأنواعها ومدلول لبعض الرموز الأفريقية والسمات الأساسية لزخرفة غرب افريقيا.

ثانياً: الابتكار:

مفهوم الابتكار والابتكار فى التصميم الزخرفى والابتكار فى التطريز.

ثالثاً: المفروشات المنزلية:

خصائص أقمشة المفروشات وأنواعها ومفروشات حجرة المعيشة.

• **الفصل الثالث:**

تتاول الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وفروض البحث.

• **الفصل الرابع:**

ويشتمل على:

حدود الدراسة وأدوات الدراسة (استبيان لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة للتطريز على المفروشات المنزلية - استمارة تقويم للقطع المنفذة) وإجراءات الدراسة التطبيقية.

• **الفصل الخامس:**

تتاولت الباحثة في هذا الفصل نتائج التجربة بالتحليل الإحصائي ومناقشة هذه النتائج في ضوء فروض البحث وأهدافه. وانتهت الباحثة إلى نتائج البحث والتوصيات إلى جانب المراجع العربية والمراجع الإنجليزية ومستخلص البحث.

## المستخلص باللغة العربية

اسم الباحثة: عزة أحمد محمد.

عنوان البحث: الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية.

القسم: قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

### مشكلة البحث:

- ١- ما مدى إمكانية استخدام الزخارف الأفريقية فى ابتكار تصميمات تصلح للمفروشات المنزلية.
- ٢- ما مدى إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة لعمل المفروشات المنزلية باستخدام أساليب التطريز اليدوى.

### أهداف البحث:

- ١- دراسة الفن الأفريقي من حيث خصائصه ومميزاته وتحليله.
- ٢- ابتكار تصميمات زخرفية تصلح للمفروشات المنزلية مستوحاه من بعض وحدات الزخارف الأفريقية.
- ٣- تطبيق بعض من هذه التصميمات بالتطريز بأساليب تتناسب مع نوعية هذه التصميمات وتحقيق الغرض الوظيفي للقطع المنفذه.

### الكلمات المفتاحية:

- الزخارف الأفريقية.
- الابتكار.
- المفروشات المنزلية.





## **Abstract**

**Name of the researcher:** Azza Ahmed Mohamed.

**Research Title:** Making use of some African ornaments units in creating embroidered designs for upholstery.

**Department:** Home Economy Department. Faculty of specific Education - Ain Shams University.

### **Research problem :**

1. To what extent is the possibility of using African ornaments in creating suitable designs for upholstery.
2. What the feasibility of implementing the proposed designs for producing upholstery using manual embroidery methods.

### **Research Aims :**

1. Studying African art where its characteristics. specifics and its analysis.
2. creating ornaments designs valid for upholstery inspired by some African ornaments units.
3. Applying some embroidering designs methods in line with the quality of the design type and achieve the functional purpose for executed parts.

### **Keywords :**

- **African ornaments.**
- **creativity**
- **upholstery.**

## **second Chapter:**

It includes three parts:

### **Firstly: African Ornaments:**

Symbols in African ornaments. Its kinds. Its indication and the main characteristics of the ornaments of West Africa.

### **Secondly: Creativity:**

The concept of creativity. Creativity in decorated design and creativity in embroidery.

### **Thirdly: Upholstery:**

The properties of upholstery. Its kinds and the upholstery of living room.

## **Third Chapter:**

It will study earlier studies which connected with the object of research and its assumptions

## **Fourth Chapter:**

It includes the limits and tools of study "an explanation to measure the function of design's validity to embroidery on upholstery. Modifying form pieces and measurements of practical study.

## **Fifth Chapter:**

The Researcher handled in this chapter the results of the experiment by statistical analysis and discussing these results in the light of Research assumptions and its aims.

The Researcher reached the results of research and the recommendation beside Arabic & English references and the summary of the research.

work and embroidering is considered one of the necessary essentials for every home and a measure of the physical and aesthetic standard of the place inside it.

Hence. I've chosen the research subject to highlight African ornaments art as we can benefit from this art by studying and analyzing to identify the most important and distinctive features in order to produce ornaments characterized by authenticity and originality in line with the modern requirements which achieve the function purpose and the practical utilitarian in household upholstery.

## **Research includes five chapters:**

### **First Chapter:**

It includes research plan. Which contains research problem. Its importance. Aims. limits. methodology. Tools and its terms.

### **Aims of the Research:**

- 1- Studying African art through its properties and analyze them.
- 2- To innovate decorated designs are valid for home dresses inspired from some African ornaments units.
- 3- To apply some of these designs with certain behaviors which are suitable for the kind of these designs and reach functional goal to pieces.

### **Importance of the Research:**

- 1- The research contribute in identifying the properties of African Art and its decorated elements. And by this we can keep African decorations inheritance and protect it from dieing out by documentation culturally.
- 2- To create designs are valid for decorating upholstery inspired from some African decorated units and apply it by using embroidery technology which suits the kind of private design of upholstery.

# Summary

African art has not gained its position in studies and evaluation in order to rank it to its right class mainly it is associated with the primitive art. However African ornaments art is very rich with many symbols and expressions in addition to the multiple methods applied with diversity functions and purposes used inside each society.

Ornaments is one of the most important arts that has the greatest charm impact and gives an attractive value of beauty to most of craft products and the various industries in addition to its practical benefits.

Since the emergence of humanity the man was in need for innovation and creativity in his first marks it was in the shape of simple designs engraved on simple hand tools. Arms and etc. but the pressing problem was how to present additions to produce something new. The need for designing became the motive for many. Many designs that we see today. The design is an innovative work depends on the selection and arrangement of elements and materials in order to develop useful things for humans.

As ornaments passes from generation to generation with some modification or innovation. Many innovations appeared in the field of design and embroidery to match the characteristics of the modern era.

As ornaments art has a strong relationship to the art of embroidery moreover it is one of its bases as embroidering can be done without ornaments. Embroidering is the art of ornaments of the textile surfaces and raw materials using multiple kinds of reel. fabrics etc.

Embroidery is considered as a fine art. which can not be separated from fashion design. Upholstery in its implemented



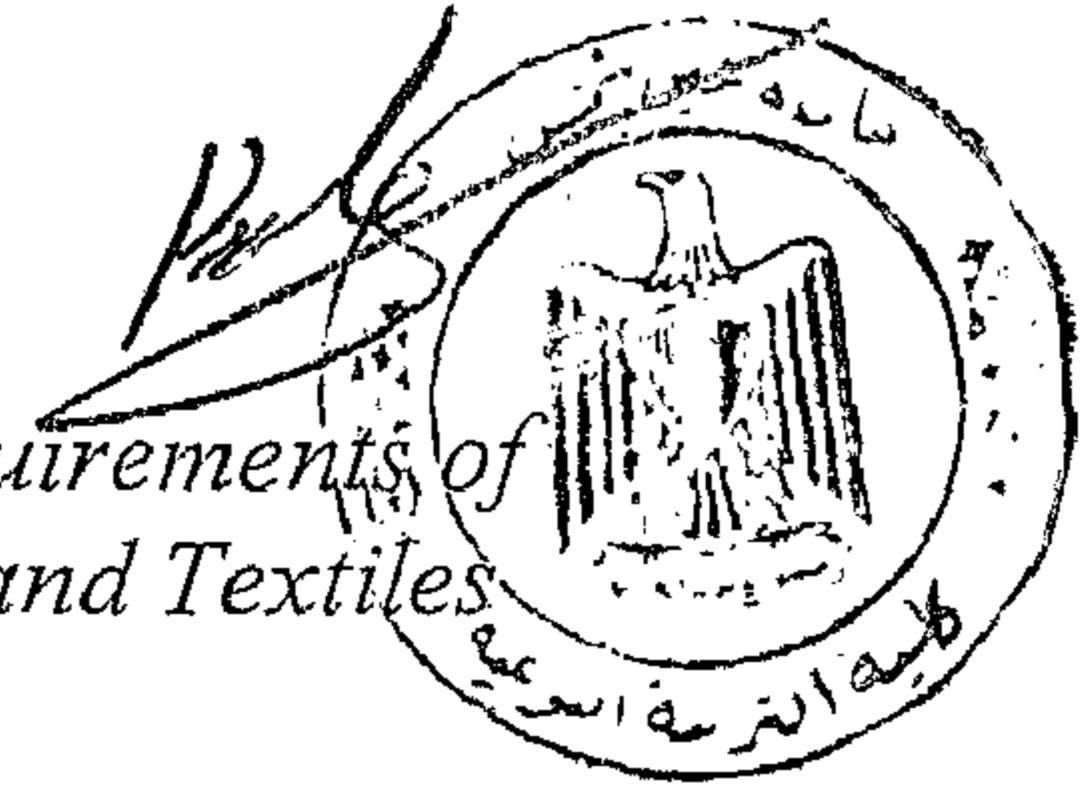


Ain Shams University  
Faculty of specific Education  
Home Economy Department

# **Making Use of Some African Ornaments Units in Creating Embroidered Designs for Upholstery**

**Thesis**

*Submitted for Partial Fulfillment of The Requirements of  
Master Degree in Home Economy Clothing and Textiles*



**By**

**Azza Ahmed Mohamed**

Demonstrator at Home Economy department  
Faculty of specific Education – South Valley University

**Supervised by**

**Dr. Nadia Al Sayed Al Husseiny**

*Nadia*

*Professor of Educational Psychology at faculty of Specific Education  
And faculty Vice for environmental affairs  
Faculty of specific Education – Ain Shams University*

**Dr. Shendy Mahmoud**

**Dr. Fatma Mohamed**

*Shendy*

**Abo Alkheir**

*Fatma*

**Hassan Ibrahim**

Lecturer of Design at the  
Department of Artistic Education  
Faculty of Specific Education  
Ain Shams University

Lecturer of Clothing And Textiles  
at Home Economy Department  
Faculty of Specific Education  
Ain Shams University

Faculty of Specific Education  
Ain Shams University

**2007**

